

Потешные бои с инопланетянами

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ



ЗЕМЛЯ- СОРТИРОВОЧНАЯ

Пермский прозаик Алексей Иванов, столь удачно раскрученный издательством «Азбука», публикуется довольно оригинальным образом. Сначала были выпущены его самые последние вещи, теперь издаются ранние романы и повести. Получается эдакое собрание сочинений наоборот: ознакомившись с творчеством сложившегося стилиста, читатель получает уникальную возможность припасть к истокам мастерства, самостоятельно проанализировать, с чего и как начинал нынешний классик.

В этот сборник вошли повести «Земля-Сортировочная», «Победитель Хвостика», «Охота на «Большую Медведицу» и роман «Корабли и галактика». Все они были написаны более пятнадцати лет назад, когда Иванов только-только встал со студенческой скамьи. Тогда начинающий пермский писатель видел себя фантастом и в 1989-м даже приезжал в Дубулты на семинар молодых фантастов, где вошел в «тройку лидеров» вместе с Сергеем Лукьяненко и Владимиром Васильевым. Впрочем, от авторов «Дозоров» и «Ведьмака» Иванова отличает одно немаловажное качество – он сочиняет смешную фантастику. Причем комическое пронизывает произведения насквозь – оно присутствует и в описываемых ситуациях, и в речи главных героев – и тем самым приравняет таинст-

венные происшествия к обыденным. «Пришельцы, к примеру, пришли к нам не из параллельного мира, а из космоса, их там до фига. И пластались они не мечами (хотя среди них были и принцы даже), не бластерами, а так, что уж под руку подворачивалось, – ну доской там, кулаком или кирпичом зафитилат». Повесть «Земля-Сортировочная» и вовсе написана от лица безграмотного деревенского парня – в конце каждой главы Иванов приводит отрывок «оригинального» текста, позволяя читателю в полной мере насладиться простодушием рассказчика и его непросвещенностью относительно стилистики, грамматики и синтаксиса русского языка. Чего стоит хотя бы фраза «Любители элитарнова чтеня повесь могут не дочитывать»! Но на самом деле «повесь» стоит прочтения. Забытый богом уральский разъезд здесь становится полем битвы космических сил. Причем силы эти вселяются в обычных, часто нетрезвых мужиков, которые действительно привыкли выяснять отношения не с помощью лазерного оружия, а по старинке – стенка на стенку. Фантастические события становятся фоном для изображения беспроектной жизни в российской глубинке, высветивая пьянство и общую безнадегу похлеще документальной хроники. А в повести «Победитель Хвостика» фантастика оттеняет любовную историю. Хвостик – это девушка, в которую влюблен главный герой Маза, парень, работающий на биостанции. Самое забавное, что Хвостик в повести не показана ни разу, поэтому тяжкое бремя неразделенной любви, которое взвалил на свои плечи герой, приобретает то грустный, то комический оттенок. «Я знаю ваш секрет: вы меня не любите. Да вы и сами-то мне противны так, что я на вас и смотреть не могу». Это, между прочим, самое начало повести. Смешной и трогательной истории о том, что любовь можно завоевывать только в честной битве полов, но никак не с помощью обмана.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Иванов А. «Земля-Сортировочная». СПб.: «Азбука-классика», 2006.

Киев 2006 - 28 сен - 4 окт - с. 2.