

# ДВОИНОЙ ПОКЛОН

## Третьяковка отмечает 200-летие со дня рождения Александра Иванова

Два музея-гранда объединили усилия и к юбилею Александра Иванова подготовили ему персональную выставку – первую по-настоящему масштабную. Юбилей-музей отвел живописи и рисункам Иванова свой самый почетный зал на Крымском Валу, где 26 декабря откроется экспозиция из 200 произведений. Большинство – из коллекции Третьяковки, чей основатель очень ценил художника-философа, – галерея обладает крупнейшим собранием его работ. К ним добавлены 40 холстов из Русского музея и зарубежных частных собраний и эпистолярное наследие из фондов Российской государственной библиотеки. Кстати, создавалась РГБ на обломках расформированного Румянцевского музея, а именно ему в 1877 году было передано почти все наследие Александра Иванова – в соответ-

ствии с его волей и по завещанию его брата, зодчего Сергея Иванова. Там же находилось и знаменитое “Явление Христа народу”, о котором Третьяков мог лишь мечтать. С этой эмблематической вещью автор связывал большие планы, вынужденно возвращаясь на родину из Италии, где провёл почти 30 лет. Парадокс, но уроженец Петербурга категорически не хотел жить в официальной Северной столице – он вез с собой главную свою картину, намереваясь ее продать, а на вырученные деньги совершить путешествие в Палестину, необходимое для дальнейшей работы, и затем обосноваться в Москве, свободной от академических догм. Но художник скончался от холеры летом 1858-го...

(Окончание на 2-й стр.)

Кучин Арс. - 2006 - 2-я стр. 1-2

### АНОНС

## ДВОИНОЙ ПОКЛОН

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Противоречил старым традициям и грандиозный замысел Иванова, мечтавшего создать настенные росписи для некоего общественного здания, где перед зрителем проходила бы вся история человечества, рассказанная в мифах. “Библейский цикл” историки искусства считают вершиной творчества мастера: в акварелях на 200 евангельских сюжетах воплотились его поздние художественно-философские искания и ценнейшие открытия. Подготовительные эскизы к так и ненаписанным фрескам имеют самостоятельную эстетическую ценность – это шедевры акварельной живописи, не имеющие аналогов в мировом искусстве. Третьяковка сумела их показать лишь однажды, тем значимее вторая выставка “ивановского” мегапроекта – в залах графики в Лаврушинском переулке. Она так и названа “Библейские эскизы”, но включит в себя также эскизы нереализованного запрестольного образа “Воскресение” для храма Христа Спасителя в Москве, серию жанровых акварелей

конца 1830-х годов, пейзажи второй половины 1840 – 1850-х годов.

Прискорбно, но “для масс” Иванов остается автором одной картины. Удивительно: ее-то и не будет в юбилейной экспозиции, хотя даже огромный холст “Последний день Помпеи” привозили из Петербурга на выставку Карла Брюллова. На Крымском Валу воспроизведут ивановский шедевр средствами XXI века, тогда как сам он по настоянию реставраторов остается на старом месте. Повод лишний раз зайти в “старое” здание ГТГ! Кстати, сейчас ее администрация решает, принять ли инициативу научных сотрудников, предложивших на место отъезжающих холстов Иванова повесить фотографии. Старые снимки, которых почти никто пока не видел, могут многое рассказать об истории создания картины “Явление Христа народу”, о ее первых показах и перевозке в Россию, о пребывании автора в Италии... Вдруг сам ждет еще и третья выставка в честь Александра Иванова?

Елена ШИРОЯН