

Великий Россини

Алексей Иванов, народный артист СССР

Вряд ли кто-либо из композиторов мира при жизни снискал такую славу, популярность и признание своего творчества, как Россини.

Великий итальянский композитор Джоаккино Россини — реформатор оперного искусства. Своими замечательными произведениями он внес новое реалистическое содержание в национальную итальянскую оперу, способствовал возрождению и расцвету музыкального театра Италии, завоевал ему всемирную славу.

Великие современники Россини — Пушкин, Гейне, Байзак, Стендаль, Бетховен, Глинка, Даргомыжский — высоко ценили блистательное искусство выдающегося итальянского композитора. Пушкин сравнивал музыку упительного Россини с золотистыми брызгами шампанского. Бесценной жемужиной итальянской музыки назвал Чайковский «Севильского цирюльника».

...Джоаккино Россини родился 29 февраля 1792 года в небольшом итальянском городке Пезаро — в семье странствующих артистов. Поэтому его родители были вынуждены отдать ребенка на воспитание бабушке, жившей в Болонье. Здесь юный Джоаккино получил музыкальное образование.

В 1810 году в Венеции была поставлена его первая одноактная комическая опера «Вексель на брак». Так началась блистательная композиторская деятельность Россини. В течение четырех лет юный композитор написал для театров Болоньи, Венеции, Милана одиннадцать опер...

Бессмертную славу Россини принес его непревзойденный «Севильский цирюльник». Эта опера была написана в рекордно короткие сроки — двадцать дней (!) и поставлена в Риме в 1816 году. С этого времени начинается триумфальное шествие «Севильского ци-

рюльника» по всем оперным сценам столиц мира.

В 1829 году в парижской «Гранд-Опера» состоялась премьера замечательной народно-героической оперы Россини «Вильгельм Телль».

«В моем «Вильгельме Телле», — писал впоследствии Россини, — я облек слово свобода в такую форму, которая покажет, как горячо я люблю родину и как мне дорог ее благородные побуждения...»

Оперное искусство Россини оказало благотворное влияние на развитие творчества известных композиторов Италии и всей Европы: Беллини, Доницетти, Верди, Мейербера и многих других. Это был блестящий период развития итальянского бель-канто.

Джоаккино Россини в период своего творчества чувствовал себя на родине изгнанником. Поэтому с 1824 года он переехал в Париж, где жил и работал много лет; здесь он и умер 13 ноября 1868 года. Только через девятнадцать лет — в 1887 году прах Россини был перевезен из Франции в Италию и похоронен во Флоренции.

Ныне в Италии высоко чтут память гения Россини. Музыка Россини живет до сих пор. На ее традициях развивается современная итальянская школа пения. И когда несколько лет тому назад миланский театр «Ла Скала» приехал на гастроли в Москву, то центральной оперой его репертуара был «Севильский цирюльник».

В Советском Союзе большой популярностью пользуются оперы Россини. Свыше века звучит на сцене Большого театра и других оперных театров нашей страны «Севильский цирюльник».

Творчество великого Россини вошло в сокровищницу советского и мирового музыкального искусства. Его вдохновенные произведения будут долго жить, приносить радость и эстетическое наслаждение миллионам зрителей.