

БОЛЬШОЙ театр — гордость и слава советского искусства. Как магнит, его сцена притягивает все талантливое, молодое, дерзновенное в нашей музыкальной культуре. Каждая республика, каждая консерватория страны считает за честь послать сюда своих питомцев. Вместе с тем быть в труппе ГАБТа не только почетно, но и ответственно. Надо повседневным, напряженным трудом доказывать свое право представлять советскую многонациональную музыкальную культуру, и не только в нашей стране, но и за рубежом во время гастролей.

Каждое новое поколение берет из рук старших мастеров Большого театра эстафету классических вокальных традиций, завещанных нам корифеями русской певческой школы. Надо уметь бережно сохранять и стремиться развивать эти традиции.

Среди артистов ГАБТа, талант которых находится в пору расцвета, среди тех, кто сейчас принимает на себя основную нагрузку, исполняя ведущие роли репертуара, хочу выделить народного артиста РСФСР Антона Алексеевича Григорьева, 50-летие со дня рождения и 25-летие сценической деятельности которого недавно отметила наша музыкальная общественность.

Биография и творческий путь А. А. Григорьева характерны для советского человека, выпавшего из большой трудовой семьи. Сын рабочего Киевского вагоно-ремонтного завода, Антон в детстве любил русские и украинские народные песни. Еще на школьной олимпиаде художественной самодеятельности он за исполнение песен получил первый приз.

Но вот над Советской страной сгустились черные тучи, запылало пламя войны. Трудный боевой путь прошел красноармеец Григорьев. В эти тяжелые годы он не забывал о любимом искусстве; в короткие минуты отдыха пел для бойцов любимые песни.

После демобилизации из армии в 1946 году Антон Григорьев по совету друзей поступил в Киевскую консерваторию в класс А. Павловской — ассистента профессора, бывшего известного солиста Большого театра М. В. Микиши.

Конечно, за скудными фактами биографии трудно раскрыть процесс становления артиста: в буднях учебного процесса постепенно приобретаются те ценные элементы профессиональных навыков, мастерство, которые только и способны отшлифовать талант, заставить его засверкать всеми живыми красками. В учебном процессе вместе с тем важно не только упорство в тренировке, но и особая общительность, восприимчивость, умение перенять опыт более зрелых артистов. Григорьеву повезло на встрече с мастерами вокала, у которых было чему поучиться; природа наградила его и этой отзывчивостью, позволившей ему перенимать у них мудрость, приобретенную долгими годами практической деятельности. Может быть, поэтому так стремительно развивалось его дарование и, казалось бы, столь легко был его путь на сцену ГАБТа.

В 1951 году, еще будучи студентом консерватории, Антон удачно дебютировал в образе Ленского на сцене Киевского театра оперы и балета. Здесь судьба свела его с известным солистом Большого театра П. М. Норцовым, исполнившим в том же спектакле партию Онегина. Общение с этим выдающимся артистом оказало плодотворное воздействие на начинающего певца. А через два года он уже сам становится солистом ГАБТа, где встречает целую плеяду замечательных советских вокалистов. Прекрасной школой для Григорьева была возможность дублировать этих мастеров в партиях Фауста, Герцога, Владимира Игоревича, Лыкова, Юродивого, которые составляют золотой фонд тенорового репертуара.

Но как бы ни был богат опыт, приобретенный в работе над классикой, он не извлекает артиста от необходимости искать контакты с творчеством современных авторов. Обращение к выдающимся композиторам наших дней расширяет палитру выразительных средств, заставляет искать новые реалистические принципы сценического мастерства. Большая удача ждала А. Григорьева в работе над образом Пьера Безухова в опере «Война и мир» С. Прокофьева, которую он осуществил под руководством дирижера А. Ш. Мелик-Пашаева и режиссера Б. А. Покров-



люди искусства

ЗОЛОТАЯ ПОРА ТАЛАНТА

Алексей ИВАНОВ,

народный артист СССР

ского. С их помощью он убедительно раскрыл сложную драматургию Прокофьевского образа, воспроизвел большой и многогранный духовный мир Пьера Безухова.

Тембр голоса певца позволил подчеркнуть особую мягкость, душевную чистоту и искренность героя оперы; вместе с тем созданный Григорьевым образ широк по диапазону, в нем много волевой энергии, страстной эмоциональности.

Говоря о современном репертуаре, нельзя обойти выступления А. Григорьева в опере «Мать» Т. Хренникова. Вспоминая его веселого и бесшабашного купчика в этом спектакле. Не обошлось без участия Антона Алексеевича и постановка опер «Октябрь» В. Мурадели (образ молодого артиста), «Оптимистическая трагедия» Н. Холминова (образ большевика Вайнонена).

Низкая планка новых выразительных средств, большое трудолюбие характеризуют путь А. Григорьева в советском оперном искусстве. Он не успокаивается на достигнутом, не почитает на лаврах, а все время стремится в своих исканиях двигаться вперед. Его талант неисчерпаем.

Певца влекут к себе роли контрастные, в раскрытии которых он щедро пользуется богатой палитрой сценических и вокальных красок. Им спето более тридцати партий. Среди них наиболее удачны именно сложные, с глубоким психологическим подтекстом. Одна из них — роль Юродивого в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». В исполнении Григорьева за маской внешнего убожества, за простоватостью произносимых слов ощущается большой динамизм и обличительная сила. Юродивый осуждает царя, пришедшего к власти ценой преступления; одновременно он предсказывает ему трагическую судьбу.

Но вот совершенно противоположный характер и образ — блестящий, легкомысленный Герцог в опере Д. Верди «Риголетто». Ставя этот спектакль в 1963 году совместно с болгарским дирижером А. Найденовым, я был очень рад, что в роли Герцога Мантуанского выступал Антон Григорьев. Артист к этому времени уже накопил достаточный опыт вокально-сценического мастерства, и его творческая зрелость способствовала созданию на сцене Большого театра яркого сценического образа. Меня всегда очаровывала красота тембра голоса Григорьева, и здесь, в спектакле «Риголетто», она проявилась с особым блеском.

Можно перечислить много творческих удач талантливого певца на сцене Большого театра и среди них — Фауст,

Ленский, Индийский гость — шедевры тенорового репертуара, выразительно сыгранные не только по вокалу, но и сценически.

Антон Алексеевич не замыкается в рамках работы Большого театра. Он популярен и на эстраде, создавая интересные, разнообразные программы в сольных концертах. Велика география его гастролей по Советскому Союзу — от Москвы до Тбилиси, от Риги до Владивостока. Вместе с артистами Большого театра А. А. Григорьев гастролировал во многих странах мира (от Италии и Франции до Японии и Америки). Он по достоинству разделял успехи прославленного коллектива.

Певцу нельзя творить в узкой, замкнутой атмосфере. Его деятельность должна находить живой отклик в сердцах миллионов людей. Именно в общении с ними артист должен черпать источник вдохновения.

Антон Григорьев — активный общественный деятель. Его часто можно увидеть на заводах и фабриках, в колхозах, на новостройках, в воинских частях, где он выступает с шефскими концертами. Особенно памятна мне наша совместная поездка с концертами к шахтерам Кузбасса, где мы обслуживали ряд крупнейших промышленных центров.

Мне довелось выступать с ним и перед воинами Советской Армии — солдатами и командирами. Армейцы полюбили певца за вдохновенное исполнение песен советских композиторов и русских народных песен. И не случайно А. А. Григорьев руководит в Большом театре военно-шефской комиссией, организуя концерты артистических бригад в воинских соединениях Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Коллектив Большого театра является давним шефом воинов Краснознаменного Дальневосточного военного округа. Артистические бригады, возглавляемые А. А. Григорьевым, частые гости пограничников. Они помогают участникам солдатской художественной самодеятельности, дарят им клавиры песен, буклеты спектаклей Большого театра, книги.

Яркий талант Антона Алексеевича Григорьева находится в зените. Сын рабочего, он прошел большой трудовой путь от рядового солдата Советской Армии до народного артиста Российской Федерации, солиста Большого театра Союза ССР.

Серьезная повседневная работа над совершенствованием вокального и сценического мастерства служит надежной гарантией артисту в его дальнейшем творческом росте.

● Народный артист РСФСР А. Григорьев.