

ГЕНИЙ МУЗЫКИ

К 200-летию со дня рождения БЕТХОВЕНА

ОДНАЖДЫ с группой актеров и музыкантов, в том числе с Л. Обориным, Д. Ойстрахом и С. Кнушевицким, я приехал в Австрию. Естественно, мы все хотели непременно побывать в небольшом городке Бадене, где последние годы жил и работал великий Бетховен.

В одном из переулков разыскали небольшой двухэтажный дом. Темная лестница, истертые ступени. Небольшая комната в три окна. Простая железная кровать. Письменный стол. Чернильница с высохшими чернилами, перо, старинный рояль... Прошло более полутора веков с тех пор, как здесь творил великий Бетховен.

Вдруг комната заполнилась волшебными звуками «Лунной сонаты». Это Лев Оборин благоговейно прикоснулся к клавишам рояля, на котором играл великий маэстро. Окна комнаты были раскрыты, и прохожие стали останавливаться у дома, услышав вдохновенную музыку Бетховена...

Творчество великого композитора питалось самыми передовыми, прогрессивными устремлениями века. Великая французская революция, национально-освободительная борьба народов Европы — все это нашло отражение в произведениях Бетховена. Еще в мае 1793 года двадцативосьмилетний композитор записывает в альбоме крылатые слова: «Превыше всего любить свободу...»

Бетховен презирал вельмож, ненавидел тиранов, угнетавших народ. Когда великий композитор написал свою третью симфонию «Бонапарт», а потом узнал, что французский сенат объявил Наполеона императором, он в ярости воскликнул:

«Так значит и этот — не что иное, как обыкновенный человек! Теперь он будет попирает все человеческие права, все подчинять своему честолюбию, ставить себя выше других, станет тираном!».

Тут же Бетховен схватил свою рукопись, разорвал первый лист и на новом главном листе сделал другую надпись: «Героическая симфония... в знак воспоминания об одном великом человеке».

«Бетховен, — писал Ромен Роллан, — нередко говорил о возложенном на него долге действовать силами своего искусства для страждущего человечества, для «человечества будущего»...

Среди девяти написанных Бетховеном чудесных симфоний вершиной и венцом является знаменитая «Девятая симфония», в которой наиболее ярко и мощно выражены революционные идеи равенства, братства и единства народов, их неукротимая воля к свободе.

В репертуаре каждого пианиста нашей страны и всего мира тридцать две великолепные сонаты Бетховена, которые являются энциклопедией пианизма. Среди этих сонат изумительная двадцать третья — «Аппассионата».

Как известно, Владимиру Ильичу Ленину больше всего нравилась музыка Бетховена. Прослушав на квартире Е. П. Пешковой сонаты Бетховена в исполнении пианиста Исаия Добровейна, Владимир Ильич сказал: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каж-

дый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

Мне, как оперному певцу, хочется кратко остановиться еще на одной яркой стороне творчества Бетховена — в оперном жанре.

В 1803 году дирекция Венского оперного театра обратилась к Бетховену с предложением написать оперу на героическую тему. Несомненно, что это было вызвано революционными событиями во Франции. Бетховен заинтересовался либретто французского писателя Буйи. Премьера этой оперы на сцене заново выстроенного венского театра состоялась 20 ноября 1805 года, в дни, когда Вена была оккупирована французской армией. Тогда спектакль не имел успеха.

В этой своей единственной опере, названной «Фиделио», Бетховена увлекли революционная тематика, события, происшедшие в действительности. Ее герои — Леонора (она же Фиделио) и Флорестан разоблачают преступления губернатора — тирана Пиззаро — и добиваются его смещения. Светлые силы любви и справедливости торжествуют над мрачным произволом тирании. Восставший народ, сбросивший цепи рабства, торжествует...

Премьера оперы Бетховена «Фиделио» была с успехом показана на сцене Большого театра Союза ССР в 1954 году. Замечательная музыка, драматические события предоставили всем исполнителям богатые возможности для глубокой передачи вокальных и сценических образов. (Мне довелось исполнять трудную роль тирана Пиззаро). Все артисты Большого театра с увлечением работали над бетховенским спектаклем, интересно поставленным режиссером, народным артистом СССР Б. Покровским. Дирижировал тогда спектаклем народный артист СССР А. Мелик-Пашаев.

Мне кажется, что ныне, в год знаменательного юбилея — двухсотлетия со дня рождения Людвиг ван Бетховена, — величественная опера «Фиделио» должна быть возвращена на сцену.

«Бетховен — великан, равного которому вряд ли может показать какая-либо другая отрасль искусства... Его неизмеримое сердце, полное жажды радости, полное разнообразными тревогами, печалью и скорбями, готовое на беззаветную борьбу и хранящее в себе непоколебимую веру в победу, — это сердце могло обнять и истолковать то, что переживала, сама того не сознавая, тогдашняя демократия».

Так писал о Бетховене А. В. Луначарский.

Произведения Бетховена пользуются большой популярностью в Советском Союзе. Его самые разнообразные сочинения во всех музыкальных жанрах повседневно звучат в наших концертных залах, во дворцах культуры и в клубах.

Бессмертная музыка Бетховена вошла в сокровищницу русской и всей мировой музыкальной культуры.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.