

«Сов. артист». Якт. 1964г.

Леонид Васильевич Баратов

ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ И ДРУГА

УШЕЛ из жизни выдающийся театральный деятель Леонид Васильевич Баратов. Вся его кипучая жизнь была отдана театру, и сейчас как-то трудно примириться с мыслью о том, что его больше не будет среди нас.

Народный артист РСФСР, пятикратный лауреат Государственной премии СССР, профессор Л. Баратов оставил после себя огромное наследство театру в форме ярких оперных постановок, служащих украшением нашего репертуара; и это наследство является лучшим памятником замечательному мастеру сцены. Леонид Васильевич прославился как постановщик на оперной сцене многих лучших произведений русского классического репертуара и как пропагандист творчества советских композиторов.

Творческая личность Л. Баратова сложилась и сформировалась в период зарождения нового, советского театра, в период ломки старых, отживших форм и поисков новых путей развития советского театрального искусства. Его непосредственными учителями были Вл. И. Немирович-Данченко, К. С. Станиславский и Евг. Вахтангов. Оказал огромное влияние на формирование художественной индивидуальности режиссера и великий Ф. И. Шаляпин. Вполне понятно, что одно только общение на протяжении ряда лет с такими великими реформаторами театра может наложить соответствующий отпечаток на творческую личность артиста, а непосредственная работа под их руководством закрепила принципы его творческих исканий.

После успеха «Лисистраты» Л. Баратов твердо вступает на поприще театральной режиссуры.

Но еще шире раскрылось режиссерское дарование Л. Баратова, когда он сблизился со сценой музыкального театра. Для Леонида Васильевича, от природы наделенного тонким пониманием музыки и пения, стихией становится оперная режиссура. Бесспорно, что и здесь сказалось влияние Станиславского и Немировича-Данченко, которые в те годы также устремили свой взгляд на музыкальное искусство и создали свои музыкальные театры. Леонид Васильевич становится одним из активных поборников реалистического направления в музыкальном театре, ведет борьбу со всякого рода формалистическими и натуралистическими извращениями.

В 1931 году режиссер Л. Баратов был впервые приглашен для работы в Большой театр СССР и с успехом поставил ряд оперных спектаклей, в том числе «Псковитянку», «Евгения Онегина», «Мазепу» и другие. Эти спектакли принесли ему всесоюзную известность, и впоследствии он осуществлял ряд постановок в различных городах Советского Союза.

С 1937 по 1944 год Л. Баратов — главный режиссер Ленинград-



ка», «Мазепа», «Чародейка». Мне кажется, что одни только названия уже говорят сами за себя и не требуют дополнительных комментариев, чтобы подчеркнуть ценность работы Л. Баратова в Большом театре.

БОЛЬШИНСТВО постановок Л. Баратова не сходит со сцен оперных театров в течение долгих лет. И это не случайно. Режиссер глубоко понимал природу музыки, и в частности русской оперной классики. В своей работе он всегда исходил от музыкальной драматургии, бережно относился к замыслу композитора, раскрывая через образы героев и сценическое действие в целом идейно-художественную направленность произведения.

В его спектаклях основная мысль произведения подчеркивалась простыми, но ясными и четкими выразительными средствами.

Я иногда задавался вопросом: почему его постановки существуют долго и «не разваливаются»? И ответ нашел в логичности мизансцен, оправданных осмысленным действием. В постановках Баратова настолько убедительно каждое движение актера, что иногда кажется, что стоит только нарушить графику мизансцены, как сам актер запутается, осложнит задачу правдивого раскрытия партии, а иногда может запутать и партнера.

ЛЕОНИД ВАСИЛЬЕВИЧ был одним из первых оперных режиссеров, в постановках которого народ перестал быть статичной, безликой массой, превратился в активную, действующую силу. Об этом свидетельствуют такие монументальные постановки, как «Хованщина», «Борис Годунов», «Князь Игорь» и другие.

Работа под руководством Л. Баратова была ценна еще и тем, что в процессе подготовки спектаклей формировалось, раскрывалось и крепло мастерство многих

оперных артистов, которые впоследствии пришли на смену старшему поколению и с честью возглавили творческую жизнь Большого театра: И. Петров и А. Огневцев, Г. Налепп и В. Ивановский, А. Кривченко и А. Гелева, Е. Шумская и В. Фирсова, Л. Авдеева и В. Борисенко, Т. Тугаринова, Н. Покровская и многие, многие другие артисты, ныне действующие и уже ушедшие, во многом обязаны своим творческим ростом влиянию режиссера Л. В. Баратова. Я также многому научился у Леонида Васильевича и считаю его своим вторым учителем сцены после незабвенного Ивана Васильевича Ершова.

В 1950 году Л. В. Баратов возглавил Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Под непосредственным руководством Л. Баратова театр поставил ряд интересных спектаклей, получивших признание советского зрителя и театральной общественности: «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Заря» К. Молчанова, «Емельян Пугачев» М. Ковалю, «Война и мир» С. Прокофьева, «Улица дель Корно» К. Молчанова, «Сицилийская вечерня» Дж. Верди и другие. Эти новые работы высоко подняли престиж театра и снискали ему любовь москвичей.

ТВОРЧЕСКАЯ, постановочная работа Л. Баратова протекала параллельно с педагогической, которую он вел на режиссерском факультете Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначар-

с разъяснением режиссерских задач он рассказывал массу забавных случаев из практики театров или из литературных источников, которые можно было слушать без конца. Это был неистощимый клад остроумия, умевший внести своей шуткой разрядку в напряженность творческого репетиционного процесса и тем самым влить в исполнителей новые силы, дать им новый творческий импульс.

Сейчас, когда я пишу эти строки памяти своего учителя и друга, как-то с особой ясностью встает перед глазами облик Леонида Васильевича Баратова.

Постоянно подтянутый, аккуратный, с неизменной трубкой, Баратов всегда собирал вокруг себя группу слушателей его увлекательных, забавных и весьма поучительных рассказов. На все вопросы Леонид Васильевич имел ответы, уже снабженные иллюстрацией из жизненных примеров. Приходилось иногда просто удивляться его памяти, когда Баратов без предварительной подготовки наизусть цитировал высказывания великих мыслителей. Энциклопедичность знаний и умение вовремя пользоваться этими знаниями были отличительной чертой баратовских высказываний.

ВСПОМИНАЮ нашу совместную прошлорядную поездку во Флоренцию с оперой «Хованщина», которую Л. В. Баратов там подготовил с итальянской труппой театра «Комунале» для Международного музыкального фестиваля. Как подбадривал он нас — советских певцов: «Ребята, держись, не подкачаем!». И действительно не подкачали. Исполняя основные партии в спектакле «Хованщина», артисты Большого театра с честью выдер-



Сцена из спектакля «Хованщина».

Будучи еще совсем молодым артистом, Л. Баратов в 1923 году осуществил свою первую постановку на сцене Художественного театра. Это была знаменитая «Лисистрата» Аристофана, открывшая широкую дорогу его дальнейшему творчеству. Работа получила высокую оценку театральной общественности, зрителей и его великих учителей.

Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Здесь, в содружестве с замечательным советским дирижером А. М. Пазовским, творчество Баратова достигает большого расцвета, несмотря на труднейшие, напряженные условия военного времени. Постановки опер «Иван Сусанин» и «Чародейка», а также рождение советских оперных спектаклей — «В бурю» Т. Хренникова и «Емельян Пугачев» М. Ковалю были высоко оценены общественностью; все эти спектакли были удостоены Государственных премий.

В январе 1944 года Леонид Васильевич Баратов возвращается в Большой театр, но на этот раз уже в качестве главного режиссера прославленного советского театра.

Накопленный огромный опыт работы в оперных театрах, высокая культура, талант, неистощимый запас фантазии и острота художественного мышления позволили Л. Баратову создать в это время ряд блестящих постановок, которыми до сих пор гордятся наше советское оперное искусство. Вот далеко не полный перечень оперных спектаклей, сценическое воплощение которых было осуществлено под руководством Л. Баратова: «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Псковитянка».



Сцена из третьего акта спектакля «Чародейка». Т. Тугаринова — Кума, А. Иванов — Князь.

ского. Немало его питомцев возглавляли сейчас оперные театры страны и вели большую творческую работу: Л. Михайлов, С. Штейн, Ю. Уженцев, И. Шаров, М. Минский и многие другие. Долгое время возглавлял Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова ученик Л. Баратова — Евг. Соколов.

Работа под руководством Леонида Васильевича приносила нам, артистам, не только пользу, но и истинное удовольствие. Попутно

жали соревнование с прославленным итальянским оперным искусством, и эта флорентийская гастроль в известной мере способствовала происходящему сейчас обмену между двумя прославленными оперными коллективами Москвы и Милана.

Л. В. Баратов с особым интересом готовился к поездке в Италию и в этом году. Ведь Большой театр СССР везет еще две постановки Баратова — «Борис Годунов» и «Князь Игорь».

Но неумолимая смерть застала врасплох крупнейшего художника нашей страны.

Мне кажется, что сейчас Л. В. Баратов ничего лучшего не мог бы желать, чем успешного выступления оперной труппы Большого театра на сцене «Ла Скала». Поэтому мы, высоко чтя его память, должны с честью выдержать этот творческий экзамен и провести на высоком художественном уровне все наши выступления в Милане. Это и будет теми розами, которые мы с благодарностью положим к подножию памятника ушедшего от нас дорогого товарища, учителя и друга — Леонида Васильевича Баратова.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.



Сцена из первого акта спектакля «Борис Годунов».



Сцена из первого акта спектакля «Иван Сусанин». А. Ведерников — Сусанин.

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3

9 октября 1964 г.