

22 ЯНВ 1965

«Ваши землякам аплодировала Италия»



В нашем городе Алексей Петрович частый гость. Впервые он приехал сюда на гастрольные спектакли вскоре после войны и с тех пор чуть ли не каждый сезон поет на сцене нашего театра. Но сколько бы ни читал и ни слышал о человеке, журналистский разговор с ним почти всегда начинаешь с просьбы: «Расскажите, пожалуйста, о себе»...

...Иванов родился в одной из деревень Калининской области.

— Певцом я стал случайно и в 10 же время, не случайно, — говорит он.

В семье все пели — и отец, и брат, и сестры... Любил песню с детства и Алексей. Но в семье была еще одна традиция — все учительствовало. Выбрал этот путь и он — после педагогического института стал преподавать физику и математику.

Но с искусством не расставался — студентом пел в хоре, стал солистом. Певца Ланская

пригласила его в свою частную студию, стала с ним заниматься. И вот уже выступления в концертах, подготовка в Ленинградскую консерваторию, студентом которой Иванов стал в 1928 году.

С 1932 года Алексей Иванов — солист Ленинградского Малого оперного театра. Потом — Саратов, Горький... В 1938 году Алексей Петрович дебютирует в партии Риголетто в Большом театре Союза ССР, солистом которого является и сейчас.

Так как Иванов много раз выступал в Свердловске, разговор, естественно, заходит о нашей Опере...

— Мне очень нравится петь у вас, — говорит Алексей Петрович. — Театр ваш отличается хорошими, крепкими музыкальными традициями, большой культурой. На этих традициях воспитан и зритель. А когда видишь, что у театрального подъезда спрашивают: «Нет ли лишнего билетика?», когда пе-

ред сценой — переполненный зал, когда чувствуешь, что тебя слушают доброжелательно, жадно и требовательно, и сам невольно подтягиваешься, строго относясь к себе.

Много раз я встречался со студентами Уральской консерватории и каждый раз восхищался их громадным интересом к вокальному искусству, радовался их серьезному отношению к делу.

Очень приятно встречать бывших студентов на оперной сцене, участвовать вместе с ними в спектаклях. Кстати, в нашем театре — отличная молодежь, каждый приезд я искренне радуюсь плодотворному росту многих из них — скажем, того же Куприса.

Недаром успешная работа в Свердловском оперном театре стала надежной путевкой на столичные сцены. Ведь чуть ли не каждый сезон забирают от вас способную молодежь в академические театры, а «уральский садок» все не беднеет!

Многие ваши солисты очень удачно поют сейчас на сцене Большого театра — Ирина Архипова, Глафира Диомидова, Валентина Клепацкая, Арнольд Локшин, Андрей Соколов, Юрий Дементьев.

Архиповой, Клепацкой, Соколову и Дементьеву аплодировала Италия во время наших недавних гастролей на сцене прославленного миланского театра «Ла Скала».

Ирина Архипова пела Полину в «Пиковой даме» и Марию Мнишек в «Борисе Годунове». И хотя ее «коронный репертуар» не шел на гастролях, пресса восторженно писала об этой певице.

Обильно и тоже восторженно отмечали многие газеты исполнение Валентиной Клепацкой партии Сони в «Войне и мире» Прокофьева и Федора в «Борисе Годунове». Очень высоко оценила пресса — и с вокальной, и с актерской стороны — исполнение Соколовым

партии Шуйского в «Борисе Годунове». Не прошли рецензенты мимо исполнения Дементьевым небольших партий в «Пиковой даме» и «Войне и мире».

Итальянские критики и зрители единодушно признали наш коллектив «театром ансамбля», отмечали, что в спектаклях равноценно великолепны все компоненты, удачно исполнение всех партий, даже эпизодических ролей.

Нас, признаюсь, смущали пылкий темперамент и восторженность оценок итальянских газетчиков: гастролям посвящались целые полосы, печатались уйма фотографий. Кричащие заголовки «Триумф!», «Фурор!».

Много говорилось приятного, хорошего о нашей русской вокальной школе, итальянские певцы с завистью отмечали, что наши солисты поют куда дольше и значительно большее время остаются в хорошей форме. Впрочем, всех ярких впечатле-

ний от этих гастролей здесь не передашь.

Мои творческие планы? Лет двадцать тому назад я готовил партию Бориса в «Годунове», но так и не спел ее. Сейчас руководство Большого театра предложило мне возобновить эту работу. Надеюсь к концу сезона спеть Бориса. Если все будет удачно, постараюсь приехать к вам со своей новой работой.

И еще одно. В Свердловске сейчас проходит межзональный смотр сельской художественной самодеятельности. Желая всем его участникам успехов. Кто знает, может, среди них — будущие оперные певцы. Ведь самодеятельность — первая ступенька и верный путь на большую сцену.

Э. ОРЛОВА.

* * *

На снимке: лауреат Государственной премии, народный артист СССР А. П. ИВАНОВ.

Фото И. Пашкевича.