

Труж, 1964, 27 ноября

Р * ЛИТЕРАТУРА *



Гастроли Большого театра СССР в помещении театра «Ла Скала». Окончился спектакль «Князь Игорь», Советские артисты отвечают на приветствия миланцев.

Триумф в Милане

БЛЕСТЯЩИЙ дебют Большого театра.

«Миланское турне начато с триумфом».

«Энтузиазм публики»...

Таковыми заголовками рецензий встретили итальянские газеты самых различных направлений начало гастролей Большого театра СССР в Милане, с огромным успехом показавшего «Бориса Годунова» М. Мусоргского.

Надо ли говорить о том большом волнении, которое испытывали мы, артисты Большого театра, перед отъездом в Италию. Ведь нам предстояло выступать на сцене прославленного миланского театра «Ла Скала». Театра, где в свое время блистали Таманьо и Баттистини, Карузо и Руффо. Как-то примут нас в стране классического пения «бельканто» избалованные итальянские зрители?

Но уже после первого спектакля эти опасения развеялись. Оказалось, что итальянцы по достоинству оценили и певческое мастерство солистов Большого театра и особенности нашей русской оперной школы.

Так, например, вся сцена с курантами в «Борисе Годунове», проходящая на мелодекламационных интонациях, была встречена громом аплодисментов. Колоссальное впечатление произвела на итальянскую публику и опера С. Прокофьева «Война и мир», где музыкальная драматургия является основой сценического воплощения образа.

Поэтическая опера Н. Римского-Корсакова «Садко» покорила миланцев своей музыкальной и сценической красочностью. Исполнителя труднейшей партии Садко артиста Владимира Петрова рецензенты характеризовали как выдающегося тенора «вагнеровского плана». Такую же высокую оценку заслужил артист Зураб Анджапаридзе в партии Германа из «Пиковой дамы». Его вокальное искусство сравнивали с изумительным мастерством старых итальянских певцов.

Свои выступления мы завершали спектаклем «Князь Игорь». И снова итальянские газеты единодушно отмечали мастерство Т. Тукариновой (Ярославна), Ивана Петрова (одновременно исполнявшего две партии — Галицкого и Кончака), Л. Авдеевой (Кончаковна) и исполнителей партии князя Игоря — артистов В. Нечипайло и М. Киселева. Я рад, что и мое исполнение этой партии пришлось по душе итальянцам.

Когда закончился последний спектакль, на сцену стали выходить работники Большого театра: солисты, артисты хора, оркестра, балета, мимического ансамбля... И с появлением каждой новой группы в зрительном зале все сильнее нарастал шквал аплодисментов. Миланцы, стоя, горячо приветствовали нас. Размахивая разноцветными платками, они скандировали на итальянском и русском языках: «Браво!», «Брависсимо!», «Грация, спасибо!».

Это была блистательная победа советских оперных артистов.

С большим успехом прошел в Милане симфонический концерт оркестра Большого театра СССР под уп-

А. ИВАНОВ
народный артист СССР

□ □

равлением главного дирижера Е. Светланова. В нем принял участие

и наш хор. Что сказать об этом? Может быть, словами газеты «Аванти», которая подчеркнула, что советский симфонический коллектив «мы с уверенностью квалифицируем как самый лучший из всех оркестров, появившихся в последние годы на сцене театра «Ла Скала» и других театров Милана...»

Тепло прошли встречи советских артистов с представителями театральной общественности и со зрителями Милана, встречи двух творческих коллективов — хоров Большого театра СССР и миланского театра «Ла Скала». Группа оперных артистов Большого театра побывала в гостях у дочери знаменитого итальянского дирижера Артуро Тосканини.

Во время гастролей итальянские газеты посвящали нашим спектаклям целые страницы. Для общего тона прессы характерна рецензия известного музыкального критика Джулио Конфалоньери в крупнейшей либеральной газете «Джорно». Он писал, что выступления Большого театра в Милане явились историческим событием, а его спектакли отличались исключительно высокой культурой: «Мы должны быть благодарны Большому театру за то, что он позначил нас с пятью наиболее значительными операми русского репертуара в их самой верной и исключительно тщательной постановке...».

Нельзя не сказать о той исключительно творческой атмосфере, в которой протекала наша работа в Италии. Каждый день начинался с репетиций, а заканчивался после спектаклей, к часу—двум ночи. Мы все время ощущали большую моральную поддержку советских людей. Их многочисленные письма и телеграммы, их дружеские пожелания успеха ободряли нас, давали силы.

В немногие свободные от спектаклей часы мы давали концерты для рабочих миланских предприятий. Исполнялись произведения русской классической музыки и наши народные песни. Рабочие-миланцы необычайно тепло встречали каждый концерт. Особенно волнующая обстановка создавалась, когда мы на «бис» исполняли неаполитанские мелодии. В знак признательности рабочие подносили нам цветы, дарили сувениры.

Итоги гастролей Большого театра СССР в Италии весьма знаменательны. Наш оперный коллектив вновь подтвердил, что он является одним из лучших музыкальных театров мира.

И не случайно, что после поездки в Италию наша оперная труппа была приглашена на гастроли в ряд крупнейших столиц Европы. Так, например, намечены выступления в парижском театре «Гранд-опера», а также на сцене римского театра.

И, конечно, все мы очень рады, что обменные гастроли Большого театра и театра «Ла Скала» послужили творческому обогащению этих крупнейших оперных коллективов мира, а также дальнейшему расширению и укреплению культурных связей Советского Союза и Италии.