

„Сов. артист“ 6 марта 1964

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ самодеятельность всегда служит неиссякаемым источником народных талантов в искусстве. Кто из нас, оперных певцов, не прошел через самодеятельное искусство, кто не испытывал свои творческие силы на школьных или студенческих вечерах, на сценах рабочих клубов или дворцов культуры?

Вот так пришла в искусство одиннадцатилетняя девочка Лара. Когда ее спросил руководитель кружка при Московском доме художественного воспитания детей К. Потоцкий, что она может спеть, то Лара предложила арию Каварадосси...

— Я пою только оперный репертуар, — решила похвастаться школьница.

Конечно, опытный музыкант слушать в ее исполнении арию Каварадосси не стал, но в хоровой кружок девочку все-таки принял.

Так началась жизнь в искусстве народной артистки РСФСР Ларисы Ивановны Авдеевой.

Первые уроки оставили неизгладимый след в биографии выдающейся советской певицы. Руководитель детского хорового кружка К. Потоцкий сумел привить своей юной ученице на всю жизнь большую любовь к искусству и огромную трудоспособность.

Как бы стала дальше развиваться жизнь Л. Авдеевой, трудно определить... Наступили грозные годы Отечественной войны. К тому же тяжело заболела ее мать. На плечи девочки свалились все тяготы жизни. Вскоре Лариса ушла на фронт. Там она выполняла обязанности грузчицы в хозяйственном управлении Западного фронта.

Однако в конце 1942 года Ларису Авдееву командование направляет учиться, и она становится студенткой Московского строительного института. Но любовь к пению, привитая с детских лет, беспокоит молодую студентку. Она узнает, что при театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко открылась оперная студия, которую возглавляет выдающийся музыкант Николай Семенович Голованов. Студия объявила набор молодых певцов. И вот студентка-строитель идет на экзамен, и, успешно его выдержав, зачисляется на повышенную государственную стипендию.

Это было в 1945 г., а через год Лариса Авдеева — артистка оперного театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Здесь начались ее первые шаги на оперной сцене: Сузуки («Чио-Чио-Сан»), Перикола, Ольга («Евгений Онегин»). Л. Авдеева участвует в постановках новых опер советских композиторов — «В бурю», «Фрол Скобеев», «Каменный цветок» и др.

Развитию творческой индивидуальности начинающей оперной певицы способствовали известные оперные артистки Н. Кемарская и М. Гольдина, а также преподавательница пения Л. Шор-Плотникова.

Приобретя достаточный сценический опыт и репертуар, Лариса Ивановна Авдеева в 1952 году была переведена в Большой театр. Здесь началось подлинное развитие и расцвет ее таланта. Каждая новая работа приносила артистке неизменный творческий успех, признание зрителей.

Красивое полновзвучное меццо-

сопрано мягкого тембра, настоящий сценический темперамент, прекрасная внешность позволили молодой артистке в короткий срок занять ведущее положение в труппе Большого театра. Сначала — партия Ольги в «Евгении Онегине», потом Полина в «Пиковой даме», Марина Мнишек в «Борисе Годунове» и наконец предел мечтаний всех меццо-сопрано — партия Кармен. Надо сказать, что после выдающихся исполнительниц партии Кармен предшествующего периода истории Большого театра на долю молодой исполнительницы выпала нелегкая задача: ведь зритель будет сравнивать... Но после первых же представлений оперы с участием Л. Авдеевой режиссер-постановщик спектакля народный артист РСФСР Р. Захаров писал в газете «Советский артист» (30.XI.1955 г.):

«Кармен в исполнении Л. Авдеевой — не извращенная обольстительница, а богато одаренная натура, не признающая ни хитрости, ни обмана, всегда прямая и искренняя во всех чувствах и поступках... Л. Авдеева выдерживает

деевой в партии Марфы получила блестящую оценку. Признавая всю глубину русского исполнительского мастерства, газеты единодушно отдавали должное и Марфе—Авдеевой. Для примера приведу выдержку одной из итальянских газет:

«У Ларисы Авдеевой красивый голос (меццо-сопрано), насыщенный характером, чистый, подержанный исполнительской экспрессией, способный для выражения страстей, тайны, тоски, стремления очиститься, что делает образ Марфы одним из лучших в опере, независимо от «длительности» ее пребывания на сцене». («Джорнале дель Маттино», 22 июня 1963 г.).

Мне кажется, что достаточно одной такой характеристики, чтобы понять то впечатление, которое осталось у итальянских зрителей, присутствовавших на гастрольных спектаклях русской оперы «Хованщина», понять, сколь глубоко восприняли они содержание оперы, раскрытое музыкально-вокальными средствами на незнакомом итальянцам русским языке. Итальянцы услышали голос Л. Авдеевой и восприняли экспрессию, способную «для выражения страстей, тайны, тоски, стремления очиститься», а ее сценический облик помог запечатлеть цельный образ русской раскольницы Марфы.

Кроме выступлений на сцене Большого театра, Лариса Ивановна Авдеева ведет большую концертную работу. Ее выступления в сольных и симфонических концертах приобрели регулярность. В обширном концертном репертуаре певицы большое место занимают произведения советских композиторов и русские народные песни, а также камерные и

оперные произведения русской и западной классики и произведения композиторов стран народной демократии.

Еще на IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в 1953 году выступление Ларисы Авдеевой было отмечено большой золотой медалью и первой премией. Из группы меццо-сопрано, соревновавшихся с Л. Авдеевой, получили соответственно вторую и третью премию известные певицы Елена Черней (Румыния) и Ева Гамашши (Венгрия). Пресса отмечала Л. Авдееву как одну из лучших участниц Всемирного фестиваля.

Неоднократные гастрольные поездки за рубежом, военно-шефские концерты, поездки к труженикам целины и на промышленные новостройки нашей страны сделали имя Ларисы Авдеевой очень популярным.

Хочется отметить также еще одно положительное качество Ларисы Авдеевой — ее человечность в жизни, в общении с товарищами. Свою прямоту и принципиальность в творчестве она пронесит и в жизни. Лариса Ивановна всегда прямо и честно смотрит людям в глаза и говорит им только правду. В ней всегда можно найти прямого и отзывчивого товарища, готового всегда прийти на помощь.

Мне часто приходилось бывать не только партнером Л. Авдеевой на сцене Большого театра, но и участвовать с ней в длительных гастрольных поездках по стране. И вот когда люди, оторванные от привычной домашней обстановки, оказываются в небольшом тесном кругу, то при таких обстоятельствах ярче всего обрисовываются и их человеческие достоинства. Лариса Ивановна в



Л. Авдеева — Марфа («Хованщина»).

этом отношении может для многих служить примером хорошего товарищества и отзывчивости.

Упорный, настойчивый труд, желание совершенствовать достигнутое, оттачивать свое мастерство — вот характерные особенности творческого облика Л. Авдеевой.

На днях Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Ларисе Ивановне Авдеевой присвоено почетное звание народной артистки РСФСР. Хочется со всей дружеской теплотой поздравить талантливую артистку в канун Международного женского дня с высокой наградой и пожелать ей больших новых творческих достижений.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.



Л. Авдеева — Любаша («Царская невеста»).

ла трудный экзамен с честью. Серьезная и вдумчивая работа, большая требовательность к себе, настойчивость в достижении цели привели ее к успеху. Уже в первых спектаклях артистка завоевала симпатии и признание товарищей по сцене и зрителей.

Мне — многократному партнеру артистки по сцене — было всегда приятно исполнять вместе с ней партию Эскамильо. Я всегда чувствовал в Кармен—Л. Авдеевой настоящего, живого, проникновенного Человека, а не холодную, расчетливую исполнительницу этой труднейшей роли.

Человечность на сцене — отличительное качество в творчестве Ларисы Авдеевой. Особенно ей удаются также и партии русского классического репертуара: Любаша — в «Царской невесте», Лель и Весна — в «Снегурочке», Княгиня — в «Чародейке», Любава — в «Садко», Марфа — в «Хованщине».

Можно было бы еще продолжить список работ талантливой артистки. Каждая роль глубоко продумана Л. Авдеевой и в каждой найдены характерные ее черты. Не однотипность актерского почерка, а многообразие красок и характеров присущи творчеству артистки: беззаветно преданная и трагедийная Любаша, злобная и мстительная Княгиня, веселый и жизнерадостный Лель, женственная и сказочно красивая Любава, коварная и надменная Марина Мнишек и, наконец, сложный образ фанатичной раскольницы Марфы.

Наша совместная поездка в Италию прошлым летом на Международный фестиваль «Флорентийский май» с оперой «Хованщина» показала, что Лариса Авдеева смогла завоевать симпатии не только нашего советского зрителя, она, вернее ее исполнение пользовалось также огромным успехом далеко за пределами Родины. В Италии, где оперное искусство расценивается особенно высоко, выступление Ларисы Ав-



Л. Авдеева — Кармен.