

В традициях русской вокальной школы

Один из ведущих мастеров советской оперной сцены, народный артист СССР Алексей Иванов исполнил недавно в Большом зале Московской консерватории концертную программу, посвященную памяти С. В. Рахманинова.

В музыке Рахманинова Алексей Иванов верно слышит самое важное, самое сокровенное — высокий гуманизм, утверждение жизни, прославление красоты во всех ее проявлениях, любовь к Родине, к природе, веру в вечно прекрасную, обновляющую силу жизни и любви. С волнующей искренностью артист сумел передать самые разнообразные рахманиновские образы: величаво-торжественное, ликующее шествие весны («Весенние воды»), целомудренную красоту пробуждающегося чувства любви («Утро»), грустную сладость воспоминаний («Не пой, красавица», «Сон»), трагическую скорбь о потерянном счастье («Я опять одинок», «О нет, молю, не уходи»), гимн любви и радости жизни («В молчаньи ночи тайной»), хрупкую нежность («Сумерки»), сдержанную драматическую силу («Давно ль, мой друг»).

Однако в исполнении произведений Рах-

манинова важно не только верное прочтение вокальной линии, но и гармоничное воссоздание всей «поющей» музыкальной ткани. К сожалению, этого не удалось достичь пианисту А. Зыбцеву. Его исполнение фортепианной партии поражало бесстрастием, холодностью.

Едва ли оправданным «новаторством» можно считать исполнение певцом романсов «Сирень» и «Здесь хорошо». Слишком тесно связаны эти нежные поэтические образы с звучанием высокого женского голоса, слишком памятны они в исполнении великой русской певицы А. В. Неждановой... И хотя Иванов спел их музыкально и тонко, запоминающегося впечатления они не оставили. Можно отметить детали, снизившие впечатление и от романсов «Проходит все» и «Я опять одинок». В первом — известное любование красотой вокального звучания в ущерб передаче психологического содержания, во втором — оттенок мелодраматизма в кульминации. Но в целом концерт Алексея Иванова оставил то радостное впечатление, которое всегда дает встреча с подлинным художественным творчеством.

Н. ШУМСКАЯ.

Советское Искусство

г. Москва

1 АПР 1953