## МОСГОРСПРАВКА Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19. Телефон: Г 1-46-66

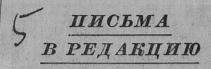
Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

16 AIB 04954.

Москва

Газета №

30.000



## Так Чайковский не писал...

Концерт народного артиста СССР Алексея Иванова, состоявшийся недавно в Большом зале Консерватории, оставил у меня, рядового слушателя, чувство неутовлетворенности. Я не буду говорить здесь о вокальных данных А. Иванова, хотя, может быть, и стоило отметить тусклое звучание его голоса в среднем регистре и напряженное — в верхнем. Мне хочется указать на недостатки в трактовке произведений П. И. Чайковского, из которых была составлена программа.

Например, совершенно произвольной, на мой взгляд, оказалась интерпретация романсов «Стращная минута», «Благословляю вас, леса». «Растворил я окно». Здесь певец допускал совершенно неуместные фермато, неоправланные пиано. В результате мелодраматично в худшем смысле этого слова прозвучала «Страшная минута», совершенно пропала широкая напевность чудесного романса «Благословляю вас, леса».

Присущие исполнительской Алексея Иванова недостатки — влоунотребление звуком «в маску», проглатывание некоторых согласных и окончаний слов, произношение звука «е» как «э» («Мазэ-па» вместо «Мазена»)—очень ярко прояви-лись в этом концерте, В арии Роберта из оперы «Иоланта» певец несколько утрированно произносил слово «горя», прозвучавшее как «гор-ря». «Р-р-растворил я окно», -спел артист в романсе, который начинается этой фразой. Может быть, все это детали, мелочи, но из них ведь складывается впечатление от произведения, от его исполнения артистом. А так, как пел Алексей Иванов, Чайковский своих романсов никогда не писал.

Нужно строже относиться к художественной стороне исполнения гениальных творений наших классиков.

Инженер А. КОРИЦКИЙ.

MOCKBA.