

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

16 янв 1954

Москва

Газета №

30.000

5

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Так Чайковский не писал...

Концерт народного артиста СССР Алексея Иванова, состоявшийся недавно в Большом зале Консерватории, оставил у меня, рядового слушателя, чувство неудовлетворенности. Я не буду говорить здесь о вокальных данных А. Иванова, хотя, может быть, и стоило отметить тусклое звучание его голоса в среднем регистре и напряженное — в верхнем. Мне хочется указать на недостатки в трактовке произведений П. И. Чайковского, из которых была составлена программа.

Например, совершенно произвольной, на мой взгляд, оказалась интерпретация романсов «Страшная минута», «Благословляю вас, леса», «Растворил я окно». Здесь певец допускал совершенно неуместные фермато, неоправданные пиано. В результате мелодраматично в худшем смысле этого слова прозвучала «Страшная минута», совершенно пропала широкая напевность чудесного романса «Благословляю вас, леса».

Присущие исполнительской манере Алексея Иванова недостатки — злоупотребление звуком «в маску», проглатывание некоторых согласных и окончаний слов, произношение звука «е» как «э» («Мазэпа» вместо «Мазепа») — очень ярко проявились в этом концерте. В арии Роберта из оперы «Иоланта» певец несколько утрированно произносил слово «горя», прозвучавшее как «гор-ря». «Р-р-растворил я окно», — спел артист в романсе, который начинается этой фразой. Может быть, все это детали, мелочи, но из них ведь складывается впечатление от произведения, от его исполнения артистом. А так, как пел Алексей Иванов, Чайковский своих романсов никогда не писал.

Нужно строже относиться к художественной стороне исполнения гениальных творений наших классиков.

Инженер А. КОРИЦКИЙ.

МОСКВА.