

25 лет на оперной сцене

Советская Латвия
г. Рига

23 ОКТ. 1956

Вчера в Ригу на гастроли приехал народный артист СССР, солист Большого театра Союза ССР Алексей Петрович Иванов. Он будет выступать на сцене Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР. 23 октября состоится концерт Алексея Иванова, в программе которого произведения русских и западноевропейских классиков. Кроме того, А. П. Иванов 24 и 26 октября примет участие в двух спектаклях Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР — «Демон» А. Рубинштейна (артист исполнит партию Демона) и «Флория Тоска» Д. Пуччини (Скарпия).

* * *

Недавно исполнилось 25 лет сценической деятельности народного артиста СССР А. П. Иванова. Интересен жизненный и творческий путь этого выдающегося русского певца. Алексей Иванов родился в семье сельского учителя в селе Чижове, Бежецкого района, бывшей Тверской губернии. В детские и юношеские годы он, горячо любив музыку, начал с увлечением выступать на школьных и студенческих концертах. Вначале А. П. Иванов избрал профессию педагога и, окончив Тверской педагогический институт, несколько лет преподавал физику и математику в средней школе. Однако большое стремление к музыкальному искусству натолкнуло его на мысль держать экзамен в консерваторию.

В 1928 году, когда А. П. Иванов впервые приехал в Ленинград, он поступил в старейшую русскую консерваторию — в класс известного певца, профессора Г. А. Боссе. Еще учась в Ленинградской консерватории, А. П. Иванов принимал участие в спектаклях студенческой оперной студии. Вокальному и сценическому искусству молодого певца обучил известный русский артист и педагог И. В. Ершов.

За 25 лет деятельности на оперной сцене А. П. Иванов исполнил

44 партии, из них — 26 партий в Большом театре, где он работает с 1938 года. После успешного дебюта на сцене Большого театра в партии Риголетто А. П. Иванов вскоре выдвигается в первые ряды солистов. Широкое признание зрителей получили его лучшие партии: Демон, Грязной («Царская невеста»), Мизгирь («Снегурочка»), Бес («Черевички»), Петр («Вражья сила»), Мазепа, князь Игорь, Шакло-

витый («Хованщина»), Скарпия («Флория Тоска»), Пизарро («Фиделио») и партия Рылеева в опере Ю. Шапорина «Декабристы».



Одной из больших творческих удач Иванова явилось исполнение им партии Демона. Основная заслуга певца состоит в том, что он, глубоко проникнув в сущность характера лермонтовского героя, правильно понял и воплотил на сцене

его бунтарский дух. Иванов передает глубоко человеческое, обобщающее значение этого образа. Его Демон — не фантастическое, потустороннее существо, а собирательный тип волевого, сильного непокорного духа, который не хочет мириться с окружающей его действительностью.

Столь же интересен сценический и вокальный образ Скарпия — этого мрачного временщика, жестокого и беспощадного сластолюбца.

Своеобразное многогранное творчество А. П. Иванова отличается индивидуальностью и оригинальностью трактовки, реалистическим исполнением, высоким вокальным искусством.

Большое место в творчестве А. П. Иванова занимает концертная деятельность. В его репертуаре многие произведения русских и западноевропейских композиторов-классиков, советских авторов, которые он с успехом исполнял как во многих городах Советского Союза, так и стран народной демократии.

Плодотворная деятельность певца высоко оценена народом и правительством. В 1951 году А. П. Иванову было присвоено звание народного артиста СССР, он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

— С большим интересом, — говорит Алексей Петрович Иванов, — я жду новой встречи с рижскими зрителями. С великим удовольствием приму участие в спектаклях Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР. Его оперный коллектив, хор и солисты, а также оркестр и его дирижеры отличаются высокой культурой исполнения, и мне приятно выступить на рижской сцене перед взыскательными слушателями — рижанами.

* * *

На снимке: народный артист СССР А. П. Иванов в роли Демона.