

Колхозные встречи

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР

Меня просили рассказать о наиболее важном, интересном, происшедшем в последнее время, после XX съезда партии, поделиться впечатлениями о событиях, прямым участником или свидетелем которых я был.

Выполняя с удовольствием эту просьбу газеты...

В летние месяцы я обычно живу в Красногорском районе, в колхозе «Луч». Это сравнительно недалеко от Москвы. Всего час езды — сперва по Волоколамскому шоссе, а далее — живописной дорогой, пролегающей меж просторов лугов и полей.

Колхоз «Луч» объединяет ряд селений: Петрово-Дальнее, Глухово, Ильинское, Александровка, чуть далее Михайлово.

Здесь мы встречаем характерный для нынешнего Подмосковья пейзаж. Добротные постройки под железной или шиферной кровлей, палисадники возле опрятных домов. На крышах то тут, то там виднеются телевизионные и радионантенны. Асфальтированная дорога ведет нас на фермы, к теплицам и молодому фруктовому саду.

Все это создает у приезжего человека впечатление, что хозяйство здесь крепкое, ведется умело и живут колхозники в достатке. И это на самом деле так. А главное — люди здесь интересные, инициативные, культурные.

Хочется особо остановиться на тех чертах нового, что мне по роду своей профессии заметнее, более близко, роднее и что меня так сильно волнует при каждой встрече с моими друзьями-колхозниками.

Кто не любит русскую песню, то грустную, то неудержимо веселую! Песню, рожденную гением народа, выражающую его заветные мечты. Веками живут эти простые, задушевные мелодии, переходящие из поколения в поколение. И складываются новые, советские песни — боевые, страстные, патристические. Они являются отражением новых мыслей, чаяний людей страны социализма.

Любят песню и в Петрово-Дальнем. Едва спускаются сумерки, как откуда-то издали прилетают нежные и чистые звуки девичьих голосов. Поют с увлечением, стройно, красиво. И я хорошо понимаю мечту председателя колхоза Тихона Сергеевича Пряхина — любителя музыки, который хочет организовать свой ансамбль песни и пляски. Надо учить людей, развивать их таланты, одаренность.

Колхозники любят музыку и хорошо знают ее. В этом я убеждался неоднократно. Помню, вместе с Максимом Дормидонтовичем Михайловым, мы, солисты Большого театра, готовились дать концерт в колхозе «Луч», старались составить возможно более доступную, как поначалу нам казалось, программу для сельских слушателей. Но в антракте получили множественно записок. Наши слушатели просили спеть арию Игоря из оперы Бородин «Князь Игорь», несколько романсов Чайковского, а также «Застольную» Бетховена.

Нужно всячески приветствовать и развивать у тружеников села эту любовь к песне, к музыке, продолжать их знакомство с произведениями, входящими в золотой фонд отечественного и зарубежного искусства. Это будет способствовать дальнейшему росту их культуры. Но что для этого надо сделать?

Радио, телевизор, конечно, не могут заменить театральное пред-

ставление, концерт, где возникает особая, волнующая атмосфера, рождается контакт между артистами и зрительным залом.

Не раз у нас, работников Большого театра, возникала мысль о том, что необходимо было бы найти какие-то новые формы постоянного обслуживания сельских зрителей, чтобы уже не только концерты, но и целые оперы в декорациях и костюмах шли на сценах колхозных клубов.

Связь наша со зрителем, культурное обслуживание села должны быть постоянными. Во многом, мне кажется, может помочь делу правительственная организация шефства театров над сельскими районами, колхозами. Кое-что в этом отношении делается, но недостаточно.

Около девяти лет Большой театр шефствует над Кимовским районом, самым отдаленным в Московской области. Он находится почти в трехстах километрах от столицы. Поэтому, вероятно, здесь очень редко бывали артисты, а тем более целые театральные коллективы.

Вспоминаются первые шаги в этом деле. Партийная организация Большого театра, обсудив план шефской работы на селе, решила направить в колхоз «Новый путь» артиста Владимира Степановича Ивлиева, имеющего некоторый опыт культурно-просветительной работы. Он вместе с режиссером Е. Никитиной организовал в колхозе кружки художественной самодеятельности. А вскоре здесь появились свой труппы, певцы, гармонисты, а хоровой коллектив был отмечен премией на районном смотре.

Затем в Кимовский район выезжала бригада Большого, Художественного и Малого театров. В нее входили солисты балета ГАБТ

В. Хрусталева, М. Дамаева и струнный квартет.

Однако, надо признать, что в последующие годы культурно-шефская работа ослабла. И лишь недавно мы возобновили свои связи с подшефными колхозами.

И вот тут уместно будет сказать о замечательных переменах, происшедших за эти годы. Как изменился облик села! Если не так давно артисты по бездорожью добирались до колхоза почти двое суток, то сейчас от Москвы до «Нового пути» — асфальтированное шоссе. Пять часов езды в автобусе, и мы на месте. В центре села красивый Дом культуры со зрительным залом на 550 человек. Дом культуры! Как он не похож на ту старую чайную, в которой восемь лет назад проводился первый смотр сельской художественной самодеятельности...

Приятной и радостной была встреча со старыми друзьями. Тепло приняли колхозники артистов Большого театра С. Панову, Г. Белоусова-Шевченко, А. Истомина, концертмейстера С. Бриккера. Зрительный зал был переполнен.

Все, что мы видим сегодня в деревне, — это настоящая, хорошая, здоровая жизнь. А главное, что нас очень радует в ней, — неудержимая, все растущая тяга людей к культуре.

Народные артисты РСФСР И. Петров и Е. Шумская, заслуженные артисты РСФСР А. Орфинов и И. Масленникова и другие, стремясь к тому, чтобы еще более приблизить искусство к народу, обратились к коллективу Большого театра с призывом ввести в практику показ непосредственно на сценах районных домов культуры выездных оперных спектаклей.

Не будем сейчас говорить о тех трудностях, которые неизбежно встанут перед будущими создателями оперного или балетного спектакля для сельских зрителей. Эти трудности — творческого порядка, и мы постараемся их преодолеть. Но ведь есть — и на это не следует закрывать глаза — помехи, которые мы, артисты, не можем устранить. Речь идет о том, что во многих селах, даже в районных центрах чрезвычайно неудобные клубные помещения, в которых не только целый спектакль, но и серьезный концерт дать трудно.

За примерами не надо далеко ходить. В том же передовом колхозе «Луч» клуб мало пригоден для культурно-массовой работы. В зрительном зале едва наберется 200 мест, сцена миниатюрная, за кулисами теснота.

Очень радостно слышать, что некоторые колхозы Подмосковья подхватили начин ногинцев и раменцев — самостоятельно строят большие, хорошие клубы. Но стоит задуматься над этим руководителям не только отдельных сельхозартелей, а всех колхозов, задуматься, как в наиболее короткий срок объединенными силами создать на селе настоящие очаги культуры.

Большие задачи стоят перед нами, работниками культуры Советской страны. И главная из них — создавать искусство для народа, нужное народу и понятное ему. Тесное общение с широкими трудящимися массами будет способствовать, с одной стороны, росту их культуры, их эстетических вкусов, с другой — поможет художникам сцене лучше проникнуть в сокровенные желания тех, кому они свой труд посвящают.