ВОЛГА 24 МАЯ 1958
г. Астрахань

Свежо, талантливо

Беспредельно богат, сложен, противоречив душевный мир человека. Как чудесно искусство, раскрывающее красоту жизни, природы, бесценные духовные сокровища! Именно с таким, вдохновенным искусством познакомились астраханцы на концертах солиста Большого театра, народного артиста СССР, лауреата Сталинских премий Алексея Петровича Иванова.

Артист высокой певческой культуры, тонкий художник, А. Иванов обладает яркой творческой индивидуальностью. Его голос на редкость красивого, теплого тембра, полновзвучный, льется свободно, проникновенно, красочно и словно послушный инструмент в руке виртуоза, гибко подчиняется замыслу исполнителя.

Основная черта А. Иванова — интерпретатора — благородная манера передачи, глубокая продуманность идейного содержания, органическое чувство музыкального стиля и формы. В условиях камерного концерта, без внешней аффектации и излишних жестов, А. Иванов всегда живет в образе и умеет донести его до слушателей.

Обширной и весьма интересной оказалась программа, включающая не только популярные романсы и арии классического репертуара, но и произведения, до сих пор не исполнявшиеся в Астрахани. Это прежде всего трагически величественный монолог Бетховена «В темной могиле», исполненный на итальянском языке глубоким, сочным звуком, на широком дыхании. Впечатление было настолько глубоким, что после заключительных аккордов зал хранил сосредоточенное молчание, и только через несколько секунд слушатели вознаградил певца аплодисментами. Обильное богатство вокальной лирики И. Брамса раскрылось в оде «Саффо» и в песне «Воскресное утро».

Впечатляющим явилось исполнение героико-романтической арии Вильгельма Телля из одноименной оперы Россини. С большой художественной силой А. Иванов раскрывает трагический облик рахманинского Алеко, бурю человеческих чувств и страстей, когда одинокие тревожные размышления героя смечаются восторженными воспоминаниями о былой любви Земфиры.

Тонкой поэтичностью овеяна «Персидская песня» А. Рубинштейна («Клубится волною»). Здесь пленяет мастерская передача восточного колорита, переизыток красок. Мужественным лиризмом была проникнута ария «Я тот, которому внимала». А. Иванов понимает образ Демона как яркую, могучую, дерзкую личность с ее порывом к счастью и обновлению через любовь. Подобная трактовка сближает героя Лермонтова с музыкой Рубинштейна.

Колоритным было исполнение баллады Рубинштейна на стихи Тургенева «Перед воеводой молча он стоит». Зримо осязаемыми стали злобно-торжествующий воевода в закопанный в цепь разбойник, дерзко смеющийся над смертью и морально разящий своего врага.

Солнечно ослепительным гимном любви, жизни прозвучала известная эпитапея из рубинштейновского «Нерона».

Горячо встретили слушатели изящный «Рассвет» Леонкавалло, скорбно-меланхолическую «Элегию» Маскне и другие произведения классиков. Заслуженный успех певца разделил пианист Д. Лернер — чуждый ансамблист и аккомпаниатор.

С интересной программой в концерте выступил лауреат Всесоюзного конкурса скрипачей Иза Дегтярь.

Г. ВОЛ.