

11 июля 1958

Мы пели вместе!

Прошедший сезон закончился у нас несколько необычно: большая группа артистов Большого театра отправилась в гастрольную поездку в Сталинград. Интересно, что в это же самое время Сталинградский драматический театр показывал свои спектакли в Москве.

Мне довелось немало ездить по стране, выступать во многих городах, но никогда не испытывал я такого волнения, как в то июньское утро, когда мы вступили на сталинградскую землю.

Нас поразили этот цветущий город-сад, поднявшийся из руин, прекрасный город нового типа, с огромными площадями, со стройными широкими улицами и величественными современными зданиями.

Но, конечно, самое волнующее, что было в поездке, — это наши встречи с жителями города-героя, принявшими нас, как самых желанных гостей.

Наша труппа показала сталинградцам три программы. Мы выступали в гриме и костюмах, с легкими портативными декорациями, в сопровождении оркестра ГАБТ под управлением народного артиста СССР дирижера А. Мелик-Пашаева и молодого дирижера М. Эрмлера. Исполнены были сцены из опер «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Иоланта», «Травиата», «Кармен», «Декабристы». В этих спектаклях участвовали С. Лемешев, И. Петров, П. Селиванов, А. Батурич, Е. Вербицкая, А. Гелева, Т. Тутаринова, Г. Олейниченко, А. Эйзен, пишущий эти строки и многие другие артисты.

Мы неоднократно встречались и беседовали со сталинградскими рабочими, очень чуткими зрителями и слушателями, и везде убеждались в том, как глубоко понимают и искренне ценят они наше искусство. Мы побывали на заводах — Сталинградском тракторном, алюминиевом и литейном, на строительстве Сталинградской гидроэлектростанции.

Мы выступали в чудесных дворцах культуры этих предприятий, видели, какой большой интерес к искусству проявляют и рабочая молодежь, и старые мастера производства, как успешно развивается заводская художественная самодеятельность.

Особенно запомнилась всем нам встреча со строителями Сталинградской ГЭС. Наш концерт состоялся во время обеденного перерыва в гигантском котловане будущей гидроэлектростанции, где собралось несколько тысяч строителей. Зрители разместились вокруг импровизированной эстрады, образуя своеобразный амфи-

театр, который поднимался широким полукругом, заканчиваясь наверху весьма необычной галереей: там люди сидели на подъемных кранах и высоченной эстакаде.

С одинаковой радостью и воодушевлением выступали в этот день и наши известные мастера, и молодые исполнители: народный артист СССР С. Лемешев, народный артист РСФСР П. Селиванов, заслуженный деятель искусств артистка В. Дулова, Г. Олейниченко, скрипачка С. Ващенко.

Пришел и мой черед петь. На сцене этого необыкновенного «зрительного зала» я исполнил «Песню о Ленине», затем «Песню о Родине». Далеко в небесах, в бескрайние просторы неслись слова известной песни, которую дружно подхватили слушатели:

«...Я другой такой страны не знаю,

Где так вольно дышит человек...».

Так пели мы нашу любимую песню, московские артисты и сталинградские строители.

А когда концерт закончился, С. Лемешев от имени всех нас благодарил зрителей, желал им больших трудовых успехов.

После концерта ко мне подошел один из гидростроителей, Виктор Андреевич Федоров. Он сказал, что он, бывший «питерец», хорошо меня знает и помнит по оперным спектаклям в Ленинградском Малом оперном театре, где я выступал еще в начале тридцатых годов. И завязалась у нас сердечная беседа, как у двух старых друзей, неожиданно встретившихся после долгой разлуки...

В клубе гидростанции мы с большим интересом прослушали рассказ начальника стройки Теплового об основных сооружениях ГЭС.

Концерты наши проходили и на Сталинградском тракторном заводе, и в Доме техники литейного завода «Красный Октябрь», и на многих других предприятиях. Всюду рабочие с гордостью рассказывали нам о своем городе, о его будущем.

Времени у нас было очень мало, нередко мы выступали по несколько раз в день. В немногие свободные часы мы жадно стремились ознакомиться с историческими памятниками города. Посетили Государственный музей обороны Царицына — Сталинграда. И перед нами словно воочию ожили события двух героических эпопей: обороны Царицына и Сталинградской битвы.

В последний день нашего пребывания мы пришли на площадь Павших борцов, на сквер, где установлен памятник бойцам Красной Армии, погибшим при обороне Царицына в 1919 году, и где находится братская могила советских воинов, павших смертью храбрых в дни Сталинградской битвы. Здесь, у братской могилы, солисты, хор и оркестр Большого театра под управлением дирижера А. Мелик-Пашаева исполнили отрывок из «Реквиема» Моцарта.

Наши гастрольные в городе-герое, непосредственные встречи с рабочими-зрителями и работниками культуры Сталинграда творчески обогатили каждого из нас. Эта поездка дала нам глубоко волнующее и радостное ощущение того, как труд наш нужен людям.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист Союза ССР.