

31 МАР 1959

г. Сочи

Газета №

Певец яркого таланта

С успехом прошли в нашем городе концерты солиста Государственного Академического Большого театра Союза ССР, народного артиста СССР Алексея Иванова.

Более пятнадцати лет творчество талантливого певца связано с оперными театрами Саратова, Ленинграда и Москвы. За эти годы А. Иванов создал немало живых, незабываемых сценических образов западной, русской и советской оперной классики. Среди них—Риголетто («Риголетто») и Амонасро («Аида») Верди, Эскамильо («Кармен») Бизе и Тонио («Паяцы») Леонковалло, князь Игорь («Князь Игорь») Бородин и Томский («Пиковая дама») Чайковского. За большие заслуги певец трижды удостоен звания лауреата Сталинских премий. Одна из них присуждена ему за создание образа Беса в опере Чайковского «Черевички».

Сочинцы уже имели возможность познакомиться с прекрасным искусством А. Иванова. Но на этот раз певец особенно ярко продемонстрировал неиссякаемое богатство своего голоса, выступив с разнообразной программой, свидетельствующей о тонком и строгом вкусе взыскательного мастера. Он исполнил арии из опер и романсы западных и русских классиков.

Светлый оптимизм Алеко, его стремление к свободе искренне передал артист в каватине Алеко из одноименной оперы С. Рахманинова. Эмоциональность, богатство интонаций и изумительное владение голосом показал А. Иванов в арии Демона из оперы А. Рубинштейна того же названия. Широкий творческий диапазон и редкое мастерство перевоплощения показал вдумчивый художник в арии Риголетто («Куртизаны исчадия ада...») Верди, раскрывшей трагедию отца, безвозвратно потерявшего дочь.

Блистательные грани актерского дарования А. Иванова раскрылись и в исполнении ряда вокальных миниатюр. Неподражаемо передает он нежность и лиризм «Персидской песни», тревогу и взволнованность в «Балладе» А. Рубинштейна, глубокое раздумье и грусть в известной «Элегии» Массне и бессмертном романсе Рахманинова «Не пой, красавица, при мне...»

В концертах принял участие также воспитанник Киевской государственной консерватории пианист Давид Лернер. Красивым фортепианным звуком, тонкой нюансировкой и высокой техникой отличалось исполнение «Элегии» Рахманинова, «Токкаты» Хачатуряна и марша «Рококо» Берлиоза-Листа.

Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей выпускница Московской государственной консерватории скрипачка Мария Бугачевская, также выступившая в концертах, покорила слушателей непринужденностью и мягкостью исполнения «Цыганской песни» Дворжака, в пьесе из цикла «Моя Родина» Сметаны и «Северной песни» Крейслера.

Концерты А. Иванова, Д. Лернера и М. Бугачевской — значительное событие в культурной жизни города-курорта. Эта первая ласточка нового сезона — хорошая предвестница.

П. ОБОРИН