

Тридцать лет на сцене

5

...Мы застали народного артиста СССР А. Иванова с палитрой в руках у мольберта. Певец увлекается живописью и утверждает, что она очень помогает ему в творческой работе.

И еще одно неожиданное открытие — большой книжный шкаф в своем кабинете Алексей Иванов сделал сам.

— Алексей Петрович! Когда вы все это успеваете? — задаем мы вопрос. — И вокал, и живопись, и столярное дело...

— Я ведь и математик, — улыбается певец. — Стараюсь с математической точностью распределять время.

Оказывается, Алексей Петрович окончил педагогический институт и преподавал математику в школе.

А затем — Ленинградская консерватория, восемь лет работы в театрах Ленинграда, Саратова, Горького.

И наконец, двадцать с лишним лет назад замечательный голос А. Иванова услышали москвичи. Он дебютировал в опере «Риголетто» на сцене Большого театра. С тех пор зрители слышали и видели его не раз в ролях Демона и Эскамильо, Фигаро и Томского, князя Игоря и Мазепы.

За три десятилетия творческой жизни А. Иванов создал около пятидесяти разнохарактерных образов. Много внимания он уделяет советскому музыкальному репертуару. Певец выступал в операх Д. Шостаковича «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда», был первым исполнителем партий Андрея Болконского в опере С. Прокофьева «Война и мир» и К. Рылеева в «Декабристах» Ю. Шапорина.

А. Иванов избирался депутатом Московского областного Совета, он член художественного совета Большого театра.

Сейчас артист подготовил программу нового сольного концерта, который состоится 30 октября в Большом зале Ленинградской консерватории. В конце сезона он выступит в роли Федора Поярца в произведении Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже».

А сегодня, в день 30-летия творческой деятельности, А. Иванов поет арию Томского в опере «Пиковая дама».



А. ШИНКЕВИЧ,

Московская правда
МОСКВА

28 ОКТ 1960