

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

от
29 ОКТ 1966 Газета №

В 1653-й раз на оперной сцене

КНЯЗЬ ИГОРЬ и Демон, Риголетто и Бес из «Черевичек» Чайковского. Пизарро и Скарпия, Мазепа, Иван Грозный, Рылеев — десятки самых разнохарактерных оперных образов в огромном репертуаре народного артиста Советского Союза Алексея Петровича Иванова.

Тридцать лет выступает А. Иванов на оперной сцене. Однако талант его не потускнел. Напротив, певец находится сейчас в расцвете творческих сил.

Несколько десятилетий тому назад молодой преподаватель математики и физики начал творческий путь оперного певца. Из оперной студии Ленинградской консерватории он вскоре попадает на сцену Ленинградского Малого оперного театра, который по праву назывался тогда «лабораторией» советской оперы.

С первых лет поиски нового, художественная любознательность определили творческий облик А. Иванова. Он с большим интересом относится к музыке советских композиторов, выступает в операх

Д. Шостаковича «Нос» и «Леди Макбет»; И. Дзержинского — «Тихий Дон» и «Поднятая целина»; С. Прокофьева — «Война и мир» (первая редакция); В. Желобинского — «Именины» и «Камаринский мужик»; Д. Кабалевского — «Кола Брюньон». «В огне» и «Никита Вершинин» и в других постановках. Вместе с их создателями артист переживал радость успехов и горечь неудач. Последняя наиболее значительная его работа в советской опере — образ пламенного поэта-революционера Рылеева в «Декабристах» Ю. Шапорина.

Алексей Петрович Иванов много гастролирует, выступает в концертах как в Советском Союзе, так и за рубежом. Недавно он вернулся из поездки в Венгрию, на днях дает сольный концерт в Большом зале Ленинградской филармонии.

Вчера Алексей Петрович Иванов исполнил в Большом театре партию Томского в опере «Пиковая дама». Это 1653-е выступление певца на оперной сцене.

Л. ЛЮБАВИНА.