

«Советский артист», 1960, 7 декабря.

Творческие портреты

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

Имя народного артиста СССР Алексея Петровича Иванова

пользуется большой, широкой и заслуженной популярностью у многочисленных любителей оперного искусства. Творчество этого выдающегося артиста советской оперной сцены одинаково доступно слушателям самых различных аудиторий. Где бы ни выступал Алексей Иванов, — будь то оперный спектакль Большого театра или концерт в колхозном клубе, — его исполнение всегда и неизменно встречает живой отклик аудитории. И это происходит потому, что артист обладает очень красивым, сильным голосом и в совершенстве владеет мастерством вокалиста, что его творчество отличается удивительным проникновением в существо исполняемого произведения, потому что он вкладывает «сердце» в каждую ноту, что, играя Игоря, Мазепу, Тонио или Риголетто, он создает сильные и яркие, запоминающиеся образы, свидетельствующие о его высокой сценической культуре. И всегда Алексей



Нам думается, что это вытекает из его собственной активной и волевой натуры, из целеустремленности его характера. Именно эта черта Ал. Иванова и привела его — сына учителя церковно-приходской школы, скромного педагога физики и математики ФЗУ Вагоноремонтного завода в г. Твери — в первые ряды народных артистов Советского Союза — лучших мастеров ныне уже старшего поколения артистов Большого театра.

Нет нужды подробно рассказывать биографию Ал. Иванова, его большой и интересный творческий путь, 30-летие которого исполнилось немногим больше месяца назад, но одно мы считаем необходимым подчеркнуть: всю свою жизнь с того момента, когда бывшая ленинградская певица М. Ланская сказала ему: «У вас есть голос, учитесь петь», и до сегодняшнего дня Алексей Петрович посвящал искусству, оперной сцене, театру. И он не просто много и упорно работал, ходил на свои и «чужие» репетиции, смотрел, слушал и спектакли и мастеров оперы, не просто систематически работал над

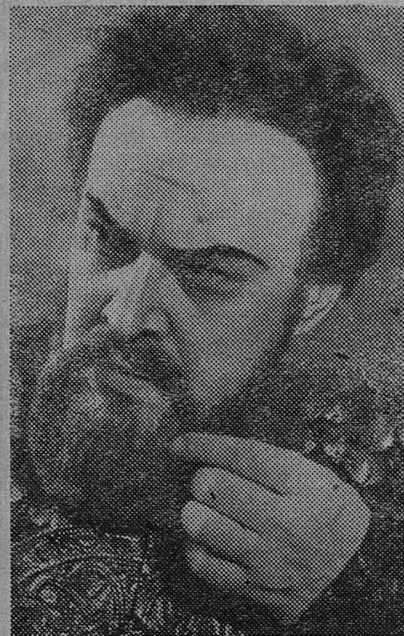
своим голосом, познал его все «за» и «против», не просто пылливо искал и с успехом (мы это подчеркиваем) находил свое лицо в творческой жизни театра, но и активно участвовал во всей жизни коллектива.

Нет такого собрания, на котором бы не выступал А. Иванов, и не просто выступал, а защищал свои убеждения, отстаивал интересы коллектива. И не беда, что иногда он несколько и заблуждался (а кто не ошибается?), главное в том, что он горячо, заинтересованно и принципиально думает о театре и его работе.

Поэтому не случайно, что именно Ал. Иванова неоднократно выбирал коллектив в свои общественные организации, что более 10 лет он состоит членом редколлегии газеты «Советский артист», что с 1947 г. по 1951 г. он был депутатом Московского областного Совета депутатов трудящихся, что он является членом



многих комиссий, жюри конкурсов и в театре и вне его стен. Большая творческая жизнь у Ал. Иванова: со 115 дирижерами, 45 режиссерами работал он, в его репертуаре 47 партий, из них 29 сделаны на сцене Большого театра, более чем 1.660 спек-



таклей прошло с его участием.

Эти цифры не требуют комментариев. Если бы мы только перечислили все партии, все роли, созданные Ал. Ивановым, это заняло бы немало места, ибо в его разнообразном репертуаре бок о бок идут и ведущие партии русской и западноевропейской классики, и образы в операх советских композиторов, и даже небольшие партии, в исполнении артиста ставшие яркими и впечатляющими.

Конечно, среднее и младшее поколения артистов оперы создают и будут создавать свои образы в спектаклях, искать и находить новые средства вокально-сценической выразительности, ибо и время, и репертуар, и требования зрителей во многом определяют творчество артиста. Но те большие реалистические исполнительские традиции Большого театра, которые нашли свое отражение в творчестве Ал. Иванова, его глубокое и серьезное отношение к искусству могут служить примером.

Умению Алексея Петровича пользоваться примом, жестом, костюмом, найти характерные чер-

ты в том или ином образе и предельно выразительно передать все это в

своем исполнении нужно и должно учиться нашей молодежи.

Есть еще одна черта у Ал. Иванова, рассказав о которой, мы и хотим закончить наш, к сожалению, беглый портрет. Это — любовь и внимание его в молодежи, к подрастающему поколению. Строг и требователен Ал. Иванов к себе, и это же он предъявляет и к молодым артистам. Те из них, которые увидят в требовательности придирку, жестоко ошибутся, ибо искусство оперного певца — трудное искусство, его надо очень сильно любить и не искать в нем легких побед и дешевых успехов. Вершин его можно добиться лишь упорным, самоотверженным трудом, оваянным подлинной любовью к театру. Именно это все и определило прекрасный творческий путь Алексея Иванова, и именно этому он учит молодежь.

Б. ВЫСОТСКИЙ,
П. ОДИНЦОВ,
Н. СМЕРНОВ,
артисты хора.



НА СНИМКАХ (слева направо): Алексей Иванов в ролях Грязного, Рылеева, Тонио, Князя Игоря и Мазепы.

Фото Б. Борисова.



Петрович не только сам живет, активно относится к своему герою, живет его жизнью — любит, ненавидит, жалеет или презирает, но заставляет и нас, и зрителей так же активно к нему относиться.