

ГОРДОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Расскажите, пожалуйста, о Большом театре
Сюза ССР и об истории его создания.

И. ГРЕДНЕВ,
рабочий мебельной фабрики.
УРАЛЬСК, Западно-Казахстанской области.

□ □

СВОЕ летоисчисление Большой театр, ставший ныне крупнейшим центром мирового искусства, ведет с 28 марта 1776 года, когда по ходатайству прогрессивного в то время театрального деятеля П. В. Урусова в Москве была учреждена постоянная русская труппа музыкального театра. Уже через четыре года его спектакли ставились на сцене, выстроенной Урусовым совместно с предприимчивым антрепренером М. Е. Медоксом, большого каменного здания на Петровке (на месте нынешнего Большого театра).

Петровский театр, или «Оперный дом», как его часто называли, просуществовал лишь четверть века; в 1805 году он сгорел дотла перед началом представления оперы «Днепровская русалка». Однако спектакли продолжались в других московских помещениях. Это вынужденное блуждание прекратилось лишь в 1825 году с открытием вновь отстроенного громадного (второго в Европе после Миланского театра), беспримерного по великолепию здания Большого театра. Сооруженное по проекту профессора А. Михайлова, под руководством архитектора О. Бове, это здание поразило современников своим внешним видом и красотой зрительного зала и с тех пор является ценнейшим и прекраснейшим украшением архитектурного ансамбля Москвы. Правда, в 1853 году театр снова постигло бедствие — грандиозный пожар, длившийся больше недели, оставил лишь разруженные стены и передний фасад с

колоннами. Но уже через три года театр заново был отстроен архитекторами Н. Никитиным и А. Кавосом.

Когда более двух тысяч посетителей занимают места в партере, амфитеатре, ложах, в бельэтаже, на балконах, меркнет свет гигантской хрустальной люстры и тяжелыми складками раздвигается парчовый занавес, огромная сцена предстает перед зрителем.

...Через несколько недель Большому театру исполнится 185 лет. Сто восемьдесят пять лет с честью служит он великой русской культуре. Но никогда еще за всю славную историю Большого театра так не расцветало его искусство, его лучшие демократические и реалистические традиции, как в наше время. Советская эпоха открыла новую яркую главу в жизни театра. Уже в первом советском сезоне Большого театра, начавшемся 4 декабря 1917 года, состоялось 170 оперных и балетных спектаклей.

Великий создатель первого в мире социалистического государства В. И. Ленин даже в самые тяжелые годы борьбы с врагами Родины находил время для встреч с артистами театра и бесед с ними, оставивших неизгладимое впечатление. Полон глубочайшего смысла такой факт. В годы гражданской войны и разрухи некоторые ретивые администраторы настаивали на закрытии Большого театра. Только вмешательство Ильича предотвратило это.

История Большого театра — это история русского искусства. И я бы даже сказал больше — это в известной степени и история русского народа. Разве «Князь Игорь», «Иван Суанин», «Борис Годунов», «Хованщина», «Мазепа» и другие оперы не воссоздают широкую картину развития русской государственности, борьбы народа за свою национальную независимость? Разве оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко» не воспроизводят картину русской жизни, не дают правдивого представления о русском национальном характере?

На сцене Большого театра звучали незабываемые голоса Шалипина, Собинова, Неждановой.

В годы Советской власти славные традиции русского оперного искусства на сцене Большого театра СССР продолжили К. Держинская, Н. Обухова, В. Барсова, А. Пирогов, И. Козловский, М. Рейзен, С. Лемешев, Н. Ханаев. Ныне эти традиции хранит и развивает новое поколение солистов ГАБТ.

Славу русского балета не только на сцене Большого театра СССР, но и во многих странах мира принесли Г. Уланова, М. Семенова, О. Лепешинская, А. Ермолаев, А. Мессерер, М. Плисецкая, Р. Стручкова, Г. Фарманянц и другие.

Коллектив нашего театра видит свою главную задачу сейчас в том, чтобы воссоздать на своей прославленной сцене образы современников, советских людей.

Нынешний сезон — особенный. Весь коллектив ГАБТ охвачен большим творческим вдохновением, желанием достойно встретить XXII съезд КПСС новыми спектаклями.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР, солист
Государственного академиче-
ского Большого театра Союза
ССР.

□
На снимке: Большой театр СССР.
Фото Н. Привалова.

