

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

8 ИЮН 1963

г. Москва

Газета №

РОЛИ  
АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА

ДВАДЦАТЬ пять лет назад на сцене Большого театра в партии Риголетто состоялся дебют А. П. Иванова. Артист продемонстрировал замечательное вокальное искусство в сочетании со сценическим мастерством. Вскоре певец выступил в двух партиях — Демона и Грязного («Царская невеста»).

С тех пор Алексей Иванов — один из ведущих солистов Большого театра. Более тридцати ролей исполнил он на его сцене, раскрыв свое многогранное дарование.

В исполнении партий русских классических опер А. Иванов является продолжателем традиций мастеров русской



вокальной школы. Лучшие черты его исполнительского стиля ярко проявились в опере Серова «Вражья сила», где он создал замечательный образ Петра. Игорь в опере Бородина, Мазепа в одноименной опере Чайковского, Князь в «Чародейке» — в каждой из этих партий артист не повторяется, находит ярко индивидуальные, правдивые черты образа, раскрывает мир чувств и переживаний своих героев.

Мне довелось вместе с Алексеем Петровичем выступать на сцене Большого театра в спектакле «Декабристы» Ю. Шапорина. А. П. Иванов с большой драматической силой передал благородство, большую человечность образа поэта-декабриста Рылеева.

И вот недавняя премьера Большого театра — «Фальстаф» Д. Верди. Мы знали Алексея Петровича как великолепного создателя драматических образов. А ныне он с успехом выступил в новой для себя комедийной партии Фальстафа.

Выдающийся певец, активный общественный деятель, хороший и отзывчивый товарищ, народный артист СССР Алексей Петрович Иванов находится в расцвете творческих сил.

Александр ПИРОГОВ,  
народный артист СССР.