

Дневник искусств

ФЛОРЕНТИЙСКИЙ ТРИУМФ

ФЛОРЕНЦИЯ — Воронеж. На «промежуточном этапе» этого маршрута — в Москве встретились мы с народным артистом СССР Алексеем Ивановым. Он вернулся из Флоренции, где со своими товарищами по Большому театру участвовал в международном фестивале музыки и театра, выступая в «Хованщине» Мусоргского. Певец торопился в Воронеж: в молодом Воронежском музыкальном театре ему предстояло петь в четырех спектаклях.

Вот что рассказал А. Иванов вашему корреспонденту:

— Еще год назад мы получили приглашение принять участие во «Флорентийском мае». Выбор остановили на «Хованщине» Мусоргского. Перспектива выступления вместе с итальянским хором, оркестром и певцами, исполняющими вторые партии, нас очень увлекла, хотя в таком соединении итальянской и русской оперной школы и таились немалые сложности.

Благодаря огромной предварительной работе, проделанной во Флоренции руководителями нашего спектакля, профессорами Б. Хайкиным и Л. Баратовым, благодаря энтузиазму тамошних артистов «Хованщина» в кратчай-

шие сроки была подготовлена на сцене театра «Коммунале». И подготовлена так, что стала центром фестиваля, самым знаменательным его событием.

Досифей пели Иван Петров и Александр Огнивцев, Марфу — Лариса Авдеева. Алексей Гелева и Владимир Ивановский — отца и сына Хованских. Стажирующий сейчас в миланском театре Ла Скала Владимир Петров — Голицына, Николай Захаров — Подьячего. Шакловитого пел я.

Что можно сказать об итальянских исполнителях? Они обладают большой музыкальной культурой. Хор пел по-итальянски, но с истинным, я бы сказал, истовым, русским настроением. После третьего акта, завершающегося, как известно, хором «а капелла», публика устроила овацию посланцам Москвы, а мы — итальянцам.

Вообще премьера прошла превосходно. Аншлаг (явление здесь весьма редкое) сопутствовал всем четырём представлениям оперы Мусоргского. Зрители съехались на русский спектакль со всей Италии и из многих стран Европы и Америки. Газеты писали о подлинном торжестве реалистического советского искусства, о триумфе артистов Большого театра.