

Новые роли, дебюты, вводы

Современная культура
г. Москва

3. марта 1964

ПАРТИЮ РИГОЛЕТТО народный артист СССР Алексей Иванов поет тридцать с лишним лет. Четверть века назад он дебютировал в этой роли на сцене Большого театра Союза ССР. А ныне — снова дебют и снова в «Риголетто»: замечательный артист выступает в опере Верди не только как исполнитель заглавной партии, но прежде всего как режиссер-постановщик.

В наши дни все прочнее, все глубже во всех сферах жизни укрепляется понятие «общественные начала». Опера «Риголетто» в Большом театре



осуществлена также «на общественных началах», вне плана. И актеры, и режиссер готовили постановку в свободное от репетиций и спектаклей время, готовили тщательно, вдумчиво, внимательно.

Сейчас новая работа коллектива прочно вошла в репертуар крупнейшей труппы страны, и Алексей Петрович Иванов мечтает продолжать свою деятельность в качестве режиссера.

Наш фотокорреспондент запечатлел Алексея Иванова в роли Риголетто.