

Поет Алексей Иванов

Народный артист СССР Алексей Петрович Иванов, голос которого знаком в нашей стране каждому любителю оперной музыки, в юности и не думал о том, что станет известным певцом. Сын сельского учителя Алексей Иванов решил пойти по стопам отца и, окончив педагогический институт, некоторое время работал преподавателем. Сначала студенческие концерты,

самостоятельность, успех среди друзей... Потом Ленинградская консерватория, годы и годы настойчивой учебы. Так Алексей Иванов становится профессиональным оперным певцом.

Дебютировал он на сцене Ленинградского Малого оперного театра, где был одним из первых исполнителей произведений советских композиторов. Здесь он пел партии в операх «Тихий

Дон» и «Поднятая целина» И. Держинского и «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича.

С 1938 года Алексей Иванов — солист Большого театра. Более чем за двадцать пять лет он спел на сцене ГАБТа тридцать различных партий. Из них особенно запомнились Риголетто, Демон, князь Игорь, Мазела, Фальстаф, Бес («Черевички»), Петр («Вражья сила»).

Талантливый артист умело сочетает музыкальный рисунок партии с глубоким проникновением в драматургическую основу

роли, психологию и характер оперного персонажа. Мне довелось неоднократно петь вместе с Алексеем Петровичем. И я всегда восхищался своим партнером.

Сейчас артист выступил в новой и не совсем обычной для него роли — роли режиссера. Он заново поставил на сцене Большого театра спектакль «Риголетто», исполнив главную партию.

Алексее Петровичу исполняется шестьдесят. Но он полон молодого творческого задора и больших актерских планов. Искренне желаю ему успехов.

Александр ОГНИВЦЕВ,
народный артист РСФСР.

ТРУД
МОСКВА

22 СЕН 1964