

Имени Мусоргского

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР

ДЕВЯТЬ дней продолжался в Москве Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. П. Мусоргского. Он был проведен в ознаменование 125-летия со дня рождения великого русского композитора.

Творчество Модеста Мусоргского занимает особое место в жизни и художественной деятельности русских композиторов-классиков; ибо он, если можно так выразиться, на сто лет опередил свое время. Изумительное вдохновенное искусство Мусоргского, его богатейшее наследие является неисчерпаемым источником для творчества современных музыкантов.

Я говорю об особенностях творчества Мусоргского, чтобы еще раз подчеркнуть, как велика и значительна его музыка, каких специальных голосов и выразительных вокальных средств она требует.

Прошедший конкурс имеет большое культурное значение в музыкальной жизни Советской страны.

Авторитетное жюри, в состав которого входили известные советские певцы, композиторы, музыковеды, на первом туре прослушало около девяноста певцов и певиц, приехавших в столицу из различных городов Советского Союза — Ленинграда и Новосибирска, Саратова и Риги, Еревана и Казани, Одессы и Киева. Ввиду того, что по условиям конкурса возрастной контингент исполнителей был расширен до сорока лет, имелась возможность прослушать певцов самой различной подготовки, начиная от консерваторской молодежи и кончая зрелыми артистами. 14 лучших певцов и певиц были удостоены звания лауреатов Всесоюзного конкурса вокалистов имени Мусоргского и получили премии первой, второй и третьей степени.

Конкурс продемонстрировал высокий уровень музыкальной подготовки его участников.

Например, певцы — лауреаты конкурса Валентина Афанасьева (Челябинск, пер-

вая премия) и Иссер Бушкин (Рига, вторая премия) показали зрелость исполнительского мастерства. В свою очередь, молодые вокалисты Игорь Наволошников (Ленинград, первая премия), Олег Птуха (Москва, вторая премия), Александра Фаткина и Карина Словцова (Саратов и Ленинград, третьи премии) выявили себя с лучшей стороны как исполнители, умело пользующиеся своими красивыми голосами и выразительными средствами пения.

Хочу кратко рассказать о некоторых лауреатах.

Игорь Наволошников — заслуженный артист РСФСР, солист Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Это — талантливый артист, обладающий высоким басом приятного, мягкого тембра, ровного диапазона. Его исполнительское мастерство находится на высоком уровне вокального искусства.

Среди женщин победительницей оказалась солистка Челябинской филармонии Валентина Афанасьева (меццо-сопрано). Ее творческий почерк близок к исполняемым произведениям Мусоргского, и поэтому певица так правдиво сумела раскрыть их сущность.

Надо сказать, что среди многих молодых исполнителей, не попавших в число лауреатов, было немало певцов с хорошими голосами, но их недостаточная музыкальная подготовка не дала им возможности достигнуть больших результатов. Не сомневаюсь в том, что эти одаренные молодые вокалисты при дальнейшей серьезной, настойчивой и упорной работе над совершенствованием своего искусства имеют в перспективе все данные еще не раз успешно выступить на всесоюзных и международных музыкальных конкурсах.

(АПН).

**МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА**

3 страница

1964, 5 декабря