

ПО МУЗЫКАЛЬНЫМ ТЕАТРАМ МОСКВЫ

Вас ведет
народный артист СССР
Алексей ИВАНОВ

— Большой театр... Кто из вас, проходя по площади Свердлова, не любовался этим замечательным монументальным зданием с массивными колоннами. Знаю, что и сам я, ежедневно направляясь на репетиции, прежде чем войти в артистический подъезд, порой задерживаюсь и люблюсь этим великолепным сооружением, которое существует уже 140 лет. А вся славная история Большого театра, необычайно богатая, яркая, насчитывает уже без малого два столетия.

Более века на его сцене идут всемирно известные оперы русских композиторов: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Русалка». Три четверти века его сцену украшают «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Чародейка», «Пиковая дама», «Снегурочка», «Князь Игорь».

Чуть меньшую, но такую же славную историю имеют русские классические балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда».

Эти и другие бессмертные произведения русской оперной и балетной классики в годы Советской власти получили здесь новое рождение и ныне являются любимыми спектаклями советских зрителей. Никогда за всю славную историю Большого театра так не расцвело его демократическое реалистическое искусство, как после Великой Октябрьской социалистической революции. На его сцену вышли новые герои, герои советских опер и балетов, сочиненных С. Прокофьевым, Ю. Шапориним, Т. Хренниковым, Б. Асафьевым, Р. Глиэром, Р. Щедриным и многими другими.

...Рано утром начинается рабочий день нашего трехтысячного коллектива. Идут многочасовые репетиции новых спектаклей, новых партий. В эти дни, например, солисты оперы приступили к разучиванию партий оперы известного английского композитора Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь». Дирижер Г. Рождественский. Новый спектакль ставит режиссер Б. Покровский.

В это же время на сцене идут репетиции нового балета молодого советского композитора А. Меликова «Легенда о любви» по одноименной пьесе Назыма Хикмета. Ставит этот лирический спектакль главный балетмейстер театра Ю. Григорович, дирижирует А. Копылов. Они обещают показать москвичам премьеру в апреле.

...В Москве работает еще четыре музыкальных театра. Три из них находятся на одной улице — Пушкинской. Ее так и хочется назвать «музыкальной»! В самом ее начале, в доме № 6 — **Московский театр оперетты**. Взгляните на афишу. Наряду с опереттами И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара она включает произведения советских авторов — И. Дунаевского, Ю. Милютин, К. Листова. В этом сезоне театр уже выпустил три премьеры — «Пять минут на размышление» К. Листова, «Моя прекрасная леди» Лоу по пьесе Бернарда Шоу и впервые показал чисто балетный спектакль «Барышня и хулиган» (по В. Маяковскому), музыка к которому написана Д. Шостаковичем. Весной вы сможете увидеть здесь еще одну премьеру — оперетту Ж. Оффенбаха «Орфей в аду» с новым либретто С. Михалкова.

Продолжим прогулку по Пушкинской улице. Заглянем в **Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко**. Здесь репертуар представлен всеми музыкальными жанрами. Это и оперы — «Евгений Онегин», поставленная еще самим К. С. Ста-



славским, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «В бурю» Т. Хренникова, комические оперы — «Прекрасная Елена» и «Перикола» Ж. Оффенбаха, балеты «Лебединое озеро», «Эсмеральда» и другие.

В настоящее время театр готовит к постановке оперу молодого советского композитора А. Николаева «Барабанщица» по пьесе А. Салынского, а также сатирическую оперу Ю. Левитина «Памятник» по пьесе С. Михалкова. Скоро здесь зрители увидят также балет А. Петрова «Берег надежды».

А теперь перейдем дорогу и попадем в единственный в своем роде **цыганский театр «Ромэн»**. Интересно, что его труппу составляют исполнители, пришедшие в театр из самодеятельных цыганских хоров и цыганских колхозов.

Более тысячи раз был показан спектакль «Сломанный кнут», автор которого артист театра, драматург и балетмейстер И. Хрусталь. Успешно идут здесь другие пьесы того же автора — «Горячая кровь» и «Я — цыганка». Известностью пользуется и спектакль «Кармен из Трианы» — инсценировка новеллы П. Мериме И. Ром-Лебедева. А совсем недавно театр показал пьесу А. Софронова и И. Котенко «Соловьиный сад».

К Первому мая театр «Ромэн» покажет премьеру «Степь зовет» Ц. Солодаря, спектакль, рассказывающий о тех, кто осваивал целину.

Наша экскурсия по музыкальным театрам столицы заканчивается. Зайдем еще только на всегда тихую улицу Вахтангова, где расположена **оперная студия Московской консерватории**. Надо сказать, что существует она уже тридцать лет. И в ее небольшом зале идут оперы: «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Севильский цирюльник», «Богема», «Свадьба Фигаро», в которых выступает одаренная консерваторская молодежь.

Со спектаклями некоторых московских музыкальных театров и творчеством их солистов в ближайшее время сумеют познакомиться не только жители столицы. Так, театр имени К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко организует несколько концертов группы своих солистов в Калинин. Театр «Ромэн» выедет летом на гастроли в Новосибирск и Ташкент. Солистка Большого театра И. Архипова побывает с концертами в Ленинграде, Воронеже, Туле, Минске, Ереване, Львове, Кишиневе, Риге. Ряд солистов Большого театра, и я в том числе, в течение нынешнего года примет участие в спектаклях и в концертах в разных городах нашей страны.

Музыкальное искусство, как и всякое другое, призвано служить народу, играет огромную роль в развитии культуры нашего социалистического общества. Музыка облагораживает человека, дает большое эстетическое наслаждение.

Будьте всегда друзьями музыкальных театров! Такая дружба прекрасна.

Тр 50, 1965, 20 февраля