

Труд, 1965, 7 мая



Рис. Э. Ярова.

ГЕНИЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

оперного театра, чтобы вновь и вновь встретиться с любимейшим композитором, услышать его «Пиковую даму» и «Мазепу», «Чародейку» и «Юпанту», «Лебединое озеро» и «Спящую красавицу»!..

Чайковский обладал редким, могучим даром. Его музыка, глубоко национальная и демократичная, стала достоянием всего мира. Творчество гения русской музыки — страстное и трагедийное, правдивое и гуманистичное, близкое и понятное народу, — стало целой эпохой в развитии музыкального искусства.

Что давало крылья его вдохновению, что питало звуки, складывавшиеся в волшебную гармонию? Я думаю, не ошибусь, если скажу короткое: огромная, всепоглощающая любовь к своей Родине. Вот что он писал в одном из своих писем к Н. Ф. фон-Мекк: «...как бы я ни наслаждался Италией... все-таки я остаюсь и навеки останусь верен России... Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи...».

ГРАНДИОЗНО творческое наследие композитора: 10 опер, 3 балета, 7 симфоний, более 15 различных симфонических и инструментальных произведений, десятки произведений для фортепьяно, для скрипки, виолончели, 6 камерных произведений, более 100 романсов и песен, 6 вокальных дуэтов.

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору», — писал П. И. Чайковский.

Эта мечта Петра Ильича осуществлялась только в годы Советской власти, когда его музыка получила самое широкое распространение среди миллионов слушателей и всенародное признание. И это не случайно. В своих произведениях он сумел правдиво и тонко выразить мысли народа, душу его, красоту родной природы. Великий композитор глубоко верил в разум человека, стремящегося к созиданию, верил в грядущее счастье всего человечества.

Мне, как певцу, часто приходится встречаться со слушателями. Что бы я ни исполнял, будь то ария Томского из «Пиковой дамы» или князя из «Чародейки», либо романсы и песни Чайковского, слушатели самых различных возрастов встречали их горячо и с пониманием. И еще одно обстоятельство хочется отметить. Необычайно напевная и многокрасочная в мелодическом отношении, музыка эта дает каждому певцу, профессиональному или самодеятельному, исключительный материал для развития актерского и вокального мастерства.

Сегодня, в празднование двадцатилетия великой победы, вспоминается такой эпизод.

В годы войны в Большом театре я исполнял партию Беса в «Черевичках». В зале — солдаты и офицеры. Прощаясь с любимым городом перед отправлением на фронт, они пришли в оперу. Так полная темперамента, внутреннего оптимизма музыка Чайковского вдохновляла на ратные подвиги советских воинов, помогала ковать победу!

Интересно, что и в знаменательный День Победы — 9 мая 1945 года на сцене Большого театра опять шли «Черевички». А я в антракте выбегал в полном гриме на площадь Свердлова, чтобы со всеми вместе любоваться салютом Победы.

В те дни призывно и вдохновенно звучала в концертных залах и по радио торжественная увертюра «1812 год». Насыщенная пафосом торжества победы, она воспевала славу русского оружия, героизм воинов-освободителей.

ЧАЙКОВСКИЙ — наш современник. Свидетельства этому вокруг — идут его оперы на многих языках мира, его играют профессиональные и любительские оркестры. Радио, телевидение, концертные залы наполнены звучанием его мелодий.

Огромное число исполнителей со всех континентов собирают ставшие традиционными международные курсы имени П. И. Чайковского в Москве. И это тоже признание заслуг гения русской музыки.

Сейчас, в юбилейные дни, много

посетителей в небольшом двухэтажном доме в Клину. В 1921 году Владимир Ильич Ленин подписал декрет о национализации этого дома, здесь создан всемирно известный музей П. И. Чайковского.

В одном из залов Центрального музея музыкальной культуры в Москве среди редких инструментов находится интересная скрипка. Она принадлежала некогда русскому революционеру П. А. Красикову. Старый большевик П. Лепешинский вспоминает:

«Когда П. А. Красиков вытягивал смычком из своей скрипки чистые, прекрасные звуки Баркареры Чайковского, Владимир Ильич первый по окончании игры бурно аплодировал и требовал во что бы то ни стало повторения...».

Чайковский живет с нами. Его сочинения помогают советским людям в их труде и отдыхе, в победном пути к коммунизму.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист Союза ССР.