

Алексей Иванов — Риголетто



СПЕКТАКЛЬ «Риголетто» на сцене театра оперы и балета имени С. Айни давно и прочно удерживается в репертуаре. 12 февраля заглавную партию в этой опере исполнил солист Большого театра, народный артист СССР А. П. Иванов. Более тридцати пяти лет выступает Алексей Петрович Иванов в оперных театрах и в концертных залах нашей страны.

Спектакль «Риголетто» в театре оперы и балета имени С. Айни прошел с большим успехом. А. Иванов показал себя в этой роли подлинным певцом-актером, способным на полное слияние вокального и сценического образа. А. Иванов раскрывает трагедию шута, одаренного умом и волей, но вынужденного кривляться на потеху герцога и чванливой знати. В то же время А. Иванов ярко оттеняет благородство Риголетто, его самоотверженную и горячую любовь, его несломленное чувство человеческого достоинства.

Великолепно провел А. Иванов центральную драматическую сцену в 3 действии («Куртизаны, исчадь порока»), глубоко и правдиво передав душевные муки несчастного отца, страстную мольбу о возвращении дочери.

Долгие аплодисменты были заслуженной наградой артисту и за финальную сцену.

Творческий путь А. Иванова — яркая страница в истории советского оперного театра. Его многочисленные выступления в Москве, в Ленинграде, во многих городах Советского Союза и за рубежом всегда вызывали широкий интерес зрителей.

А. Иванов рассказал о недавней премьере Большого театра — опере Д. Верди «Фальстаф», где он исполнял заглавную роль, о том, что ему довелось побывать с Большим театром в городах Италии: Флоренции, Милане. В театре «Ла Скала» шли оперы «Князь Игорь» А. Бородина и «Борис Годунов» М. Мусоргского; А. Иванов пел в них партии.

Много уделяет времени певец концертной деятельности. А. Иванова слышали в ГДР, Монгольской Народной Республике, Чехословакии, Польше, Венгрии, Болгарии, Дании, Исландии, предстоит поездка в Бразилию.

Часто гастролирует певец по Советскому Союзу.

— В Таджикистане я впервые, — сказал Алексей Петрович Иванов, — рад знакомству с вашим оперным театром, его гостеприимным коллективом и хорошими, интересными партнерами: В. Свиридовой, С. Вдовиченко, Р. Бурхановым, И. Якимцом, с артистами хора и отличными музыкантами оркестра под управлением темпераментного и чуткого к певцам главного дирижера, заслуженного артиста Таджикской ССР Э. Д. Айрапетянца. Рад встрече с вашими слушателями, удовлетворен тем, что я исполнил здесь одну из любимых мною партий.

— Мне посчастливилось, — продолжал А. Иванов, — встретиться в жизни с реформатором русской сцены, в частности, в области музыкального искусства — К. С. Станиславским. Он указывал на необходимость для оперного певца сочетания всех элементов сценического искусства, умения раскрыть внутренний мир героя средствами вокала, что стало руководящей нитью во всей моей последующей работе.

Опера «Риголетто» идет сейчас на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов в моей постановке. Я использовал советы К. С. Станиславского...

Гастроли Алексея Петровича Иванова — прекрасного вокалиста и артиста — значительное событие в музыкальной жизни нашего города.

Е. ЗАБИЯКИН,
заслуженный артист
Таджикской ССР

НА СНИМКЕ: народный артист СССР А. Иванов в роли Риголетто.

Фото Н. СОФЬИНА.

199