



## ПОЕТ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ

СУББОТА, 21 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 13.45;  
1 «А» — 10.55

Будущий артист с увлечением пел сначала в школьном хоре Бежецкого реального училища, затем в студенческом — Тверского педагогического института, где он учился. Он стал преподавателем математики и физики, но точные науки не заставили забыть мечту стать артистом, и Алексей Иванов поступает учиться в Ленинградскую консерваторию. После окончания его принимают в труппу Ленинградского Малого театра оперы и балета, который по праву считался тогда «оперной лабораторией».

В своих первых работах на сцене театра молодой певец обращал внимание могучим, широким по звучанию драматическим баритоном, изобретательной вокальной техникой. Уже потом пришло настоящее «вживание» в исполняемый образ, полная слитность с ним, артистизм. Он поет сольные партии в произведениях советских композиторов: «Тихом Доне», «Поднятой целине» И. Держинского, «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича, в классических операх.

Следующий этап творческой биографии артиста — работа в музыкальных театрах Саратова и Горького. В 1938 году он дебютировал на сцене Большого театра в опере Д. Верди «Риголетто», и с тех пор его жизнь связана с этим прославленным коллективом. Партия Риголетто стала его любимой. Через несколько лет Алексей Иванов стал не только исполнителем заглавной роли, но и режиссером новой постановки этой оперы на сцене Боль-

шого театра и Кремлевского Дворца съездов.

В Большом театре он спел более тридцати самых разноплановых партий: Альфред, Демон, князь Игорь, Мазепа, Фальстаф, Скарпия, Грязной, Руслан, Эскамильо, Томский, Амонасро... Каждая роль не похожа на другую, в каждой он стремится найти наиболее точные, характерные решения... В работе над оперным образом у Алексея Иванова имеет значение все — каждая деталь, каждый штрих, умелое использование грима, удачный костюм, точный жест. В своем творчестве он продолжает прекрасные традиции русской вокальной школы.

Обширная концертная деятельность — неотъемлемая часть творческой биографии народного артиста СССР Алексея Иванова.

Многолетняя работа на сцене ведущего музыкального театра страны, высокая певческая культура позволили артисту обобщить свой опыт и написать книгу о вокальном мастерстве, в которой он выступил и как теоретик, и как педагог.

Н. ЩЕГЛОВА

В радиопередаче «МАСТЕРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» (четверг, 19 сентября, 1 программа, 13.00), посвященной 70-летию народного артиста СССР, трижды лауреата Государственной премии Алексея Иванова, вы услышите в его исполнении арии из опер Верди, Бизе, Чайковского, Рубинштейна, Шапорина, русские народные песни.

Фото Н. Ткаченко