

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 25 июля
1975 г.

г. Москва



ПЕВЕЦ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ советский оперный певец — Алексей Петрович Иванов, которому недавно исполнилось семьдесят лет, по-прежнему в строю. Его красивый голос — драматический баритон — и сегодня звучит со сцены.

За сорок лет творческой деятельности один из ведущих артистов Большого театра Алексей Иванов исполнил 48 партий. Перу артиста принадлежат книги «Искусство пения», «О вокальном образе»...

Сейчас Алексей Петрович на общественных началах руководит народной певческой школой при Центральном Доме работников искусства...

ДУША КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ

— А. ИВАНОВ, —

народный артист СССР, лауреат Государственных премий

НИКОГДА не думал, что стану артистом. В нашей семье все были учителями — и отец, и сестры, и старший брат. По семейной традиции я поступил в Тверской педагогический институт (ныне Калининский государственный университет). Любил точные науки и выбрал физико-математический факультет.

Была, правда, в нашей семье еще одна традиция — хоровое пение. Отец обладал музыкальным

слухом и прекрасным басом. Часто у нас дома устраивались концерты, в которых участвовали многочисленные любители пения.

Будучи преподавателем физики и математики в ФЗУ, я начал петь в художественной самодеятельности. Однажды мое выступление услышала замечательная оперная актриса Мария Эдуардовна Ланская.

— Алеша, вы прирожденный певец! — воскликнула она после

концерта. — Вам обязательно нужно учиться...

И я стал посещать ее уроки. Но на душе было беспокойно. Не верил, что пение сможет заменить математику и физику. И все-таки верх взяло искусство — пришлось менять профессию. Окончил оперную студию при Ленинградской консерватории.

Порою, встречаясь со зрителями, особенно молодежью, мне приходится слышать один и тот же вопрос: какая ваша роль самая любимая? Обычно отвечаю: нет у меня самой любимой роли. Я люблю их все одинаково, но каждую по-своему.

Вспоминаю первое выступление на профессиональной оперной сцене. Ленинград, 28 октября 1930 года. Исполняю партию Скарпины в «Тоске». Огромный зал, вмещающий две тысячи человек... и мой голос в сопровождении оркестра. Возможно, эта роль главная в моей жизни. А партия Риголетто?

Помню, меня буквально силой увез из Ленинграда Константин Сергеевич Станиславский. Он готовил в Москве в своей оперной студии новую постановку «Риголетто» и все лето работал со мной над главной партией... Возможно, эта роль главная? А как быть с князем Игорем, Грязным, Демоном, Эскамильо, Амонасро?... Да разве перечислить все роли, сыгранные в театре? И каждая — частичка собственной жизни.