

сов. артист, 1982, 12 марта

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ АРТИСТ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Алексей Петрович Иванов

Советское музыкальное искусство понесло большую утрату. На 78-м году жизни скончался народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Алексей Петрович Иванов. Ушел из жизни выдающийся певец.

А. П. Иванов родился в 1904 году в семье учителя в селе Чижово Тверской губернии. Следуя семейной традиции, он по окончании Тверского педагогического института занимался педагогической деятельностью.

В 1928 году А. П. Иванов, осознав свое истинное призвание, поступает в Ленинградскую консерваторию, где под руководством великого певца-актера И. В. Ершова овладевает высоким сценическим мастерством.

Еще в студенческие годы А. П. Иванов был приглашен в Ленинградский Малый оперный театр.

В 1936—1938 гг. А. П. Иванов работал в оперных театрах Саратова и Горького, а в 1938 году стал солистом Государственного академического Большого театра СССР, на сцене которого проработал более четверти века.

Голос большой силы, широкого диапазона и яркого тембра в сочетании с высоким мастерством перевоплощения позволил А. П. Иванову с равным успехом исполнять партии драматического, лирического, комедийного характера. В репертуаре артиста было более пятидесяти партий. Среди наиболее значительных его творческих достижений — князь Игорь, Руслан, Мазепа, Демон, Риголетто, Амонасро, Эскамильо, Пизарро («Фиделио» Л. Бетховена), Рылеев («Декабристы» Ю. Шапорина).

Обладая обширным и разнообразным камерным репертуаром, А. П. Иванов сочетал работу в театре с концертной деятельностью.

Искусство выдающегося советского артиста завоевало признание в Чехословакии, ГДР, Венгрии, Австрии, Италии, Англии и других зарубежных странах.

А. П. Иванов активно занимался общественной деятельностью. Он избирался депутатом Москов-



ского областного Совета, входил в состав жюри всесоюзных и международных конкурсов вокалистов, принимал большое участие в военно-шефской работе.

Много сил и времени он отдавал воспитанию творческой молодежи, будучи в течение ряда лет деканом Народной певческой школы, созданной по инициативе ветеранов Большого театра СССР при Центральном доме работников искусств.

Партия и правительство высоко оценили заслуги А. П. Иванова. Он был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, трижды ему присуждалась Государственная премия СССР. В 1951 году А. П. Иванову было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Память об Алексее Петровиче Иванове, выдающемся артисте, отдавшем свой яркий талант и вдохновенный творческий труд служению советскому искусству, навсегда останется в памяти многочисленных почитателей его таланта.

Министерство культуры СССР; ЦК профсоюза работников культуры; Объединенная дирекция Государственного академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов; Всероссийское театральное общество.

Ушел из жизни Алексей Петрович Иванов.

Встречаясь с ним, нельзя было допустить и мысли о том, что жизнь его оборвется так скоро, — настолько он был полон жизненных сил и кипучей энергии.

А. П. Иванов — фигура в оперном искусстве колоритная, самобытная. Это человек яркой индивидуальности, обладавший своим, только ему присущим артистическим почерком и своеобразием.

Появившись в Большом театре незадолго до войны, Алексей Петрович за очень короткое время активно вошел в текущий репертуар. А репертуар в те годы в театре был большой и разнообразный. Конечно, прежде всего и руководство театра, и нас, артистов, очаровал его мощный голос сочного тембра, редкого драматического наполнения и широкого диапазона.

Безусловно, как и все большие певцы, Алексей Петрович Иванов часто выступал как концертно-камерный певец, но подлинной стихией его творчества была оперная сцена. Среди галереи образов и характеров, созданных им в спектаклях Большого театра (да, именно характеров) наличествуют такие противоположные партии, как Мазепа и Скарпия, Демон и Риголетто, Веденецкий гость и Грязной. Интереснейшими страницами его артистических находок был Петр в опере А. Серова «Вражья сила» и особенно яркой удачей явился образ Беса в опере П. Чайковского «Черевички».

Труднейшая последняя партия — она обнимает широкий диапазон, она насыщена в низком регистре

ЯРКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

и восходит к крайним верхам. Партия эта звучала у Алексея Петровича свободно, красиво и, если можно так сказать, безмятежно.

Невероятно подвижный, верткий, в обтянутом черном трико, выгодно оттенявшем фигуру, талантливый артист поражал неукротимой динамикой сценического решения образа, упругостью прыжка, пластичностью и особой элегантностью.

Чрезвычайно интересный был грим, над которым Алексей Петрович работал самостоятельно. В этой роли, фантастической и гротесковой, он был поистине неповторим.

Алексей Петрович был артист кипучего темперамента. Обладая незаурядным сильным голосом, он, начиная спектакль, никогда не расставлял акцентов, не распределял кульминаций. С первого же появления на сцене артист, что называется, выкладывался весь, до основания. Его вокальная манера отличалась широким звуковым посылом. Ему свойственны были контрасты сочных звучностей. Не пастель, а масляные краски, нанесенные на плотные жирными энергичными мазками.

Это был артист, думающий и беззаветно любящий свое искусство.

Алексей Петрович был очень эрудированный в области литературы, любил архитектуру, тонко разбирался в живописи и сам прекрасно рисовал. Нельзя забыть, как он умел создавать грим для каждого своего образа.

Насколько значительны были его глаза и весь облик Демона, мрачная красота его Грязного и трагическая убогость Риголетто.

Алексей Петрович Иванов — это яркая, своеобразная индивидуальность. Это артист увлеченный, не утративший своего замечательного голоса до конца жизни.

Народный артист СССР, трижды лауреат Государственных премий СССР, награжденный двумя орденами Трудового Красного Знамени. Так были отмечены его заслуги в советском оперном искусстве.

По своему характеру Алексей Петрович был очень общительным человеком, и люди тянулись к нему. Он любил петь и пел для народа охотно и много. И слушатели платили ему за его искусство большой любовью и восторженно ему аплодировали. Такие имена входят в историю оперного искусства и не забываются никогда.

Наталья ШПИЛЛЕР.

Могучий талант

Не верится, что так неожиданно ушел из жизни наш дорогой Петрович. Позволяю себе так называть Алексея Петровича потому, что более четверти века нас объединяла большая творческая и человеческая дружба.

Кроме совместной работы в Большом театре, мне посчастливилось быть спутником Алексея Петровича в его концертных выступлениях, начиная с Ленинграда (девять незабываемых сольных концертов в зале Ленинградской филармонии). Затем Москва, десятки городов нашей Родины, Италия, Исландия, как всегда — своеобразный отчет в родном Чижово. Вот и совсем в днях земляки приглашали в гости своего воистину народного артиста, но, увы, эта поездка уже не состоится.

...Март 1956 года. Телефонный звонок заведующего оперной труппой: «Завтра у вас первый урок. Поедете домой к народному артисту СССР Алексею Иванову». Так началось наше знакомство.

Я очень волновался, так как отлично знал, к кому еду: в нашей музыкальной семье всегда восторгались изумительным голосом и драматическим дарованием Алексея Петровича. Как прошел урок, я не знаю, но снисходительный Алексей Петрович увидел во мне, молодом концертмейстере, какое-то зерно, как он потом говорил, несмотря на то, что он знал партию Яго, а я впервые видел клавиш «Отелло». Буквально через несколько дней мы вместе поехали в Ленинград с очень сложной концертной программой.

И вот выводит он меня, держа за руку своей мощной дланью, на сцену замечательного зала Ленинградской филармонии. Волнуемся оба,

не знаю, кто больше, однако все прошло очень хорошо, потому что артист к каждому произведению имел свой собственный, определенный, убедительный подход, знал, что делает, и своим вдохновенным исполнением заражал зал, публику и меня. Это было мое первое выступление с великим певцом. А последнее публичное выступление Алексея Петровича было в ЦДРИ, на моем юбилейном вечере (25-летия работы в Большом театре) 12 мая 1981 года. С большим успехом спел Алексей Петрович арию Игоря, каватину Алеко, неаполитанскую песню и, кроме того, сам провел весь концерт.

Мне посчастливилось записать с Алексеем Петровичем «Песни и пляски смерти» М. Мусоргского, «По над Доном сад цветет», «Странник». Много магнитофонных записей и любительских кинокадров хранит моя домашняя фонотека и кинотека.

А сколько яркого, познавательного интересного от общения с Алексеем Петровичем хранит память! Все это, естественно, невозможно описать.

Меня, да и всех знавших его поражало умение какими-то, одному ему известными средствами привести себя в должное профессиональное состояние, даже если он был не в форме. Никогда он не пробовал голос перед выходом на сцену, и к нему относится выражение: «петь надо, а не распеваться», хотя кто лучше, чем он, знал, что такое работа над голосом.

Обладая могучим, красивым по тембру голосом громадного диапазона, он много работал, совершенствуя интонацию, дикцию. Очень внимательно, требовательно относился к тексту, пробовал несколько

вариантов переводов (я имею в виду оперы зарубежных авторов) и нередко некоторые фразы пел в собственном варианте. А сколько вспоминается прекрасных творческих споров по поводу трактовки различных произведений.

Круг интересов Алексея Петровича был поистине неограничен. Художник, скульптор, теоретик. С каким удовольствием восприняли мы все его книгу «Жизнь артиста». Личность автора (в отличие от многих мемуарных произведений такого рода) раскрывается через портреты людей, с которыми он был так или иначе связан, у которых он лично или, так сказать, заочно учился.

Творческий век Алексея Петровича был необыкновенно длителен и полнокроветен, и все же не все свои намерения он успел осуществить. Неоконченная книга о А. Пирогове. Еще совсем недавно мы записывали с ним произведения С. Германова, а вот четыре романа Р. Шуберта так и не успели записать. Сколько осталось недослушанного. Собирались редких интересных записей, Алексей Петрович многим восторгался, многое не принимал, критиковал, сам показывал. Как это было здорово!

Помню, после одного из концертов в Милане слушатели задали Алексею Петровичу вопрос: «Какой у вас все-таки голос?». Подойдя к инструменту, он спел арпеджио от и до, и стало ясно, что голос — замечательный, незаурядный, а вот к какому «ранжиру» принадлежит, баритон или бас, так и осталось тайной.

Многое можно написать о могучем таланте Алексея Иванова. Это еще впереди и, как говорится, ждет автора. А сейчас — низкий поклон тебе, дорогой Алексей Петрович. Пока живы, всегда будем вспоминать о тебе с большой любовью.

В. ВИКТОРОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Алексей Петрович Иванов в ролях (слева направо): Тонио («Паяцы»), Демон («Демон»), Рылеев («Декабристы»), Князь Игорь («Князь Игорь»), Черт («Черевички»), Мазепа («Мазепа»), Грязной («Царская невеста»).

