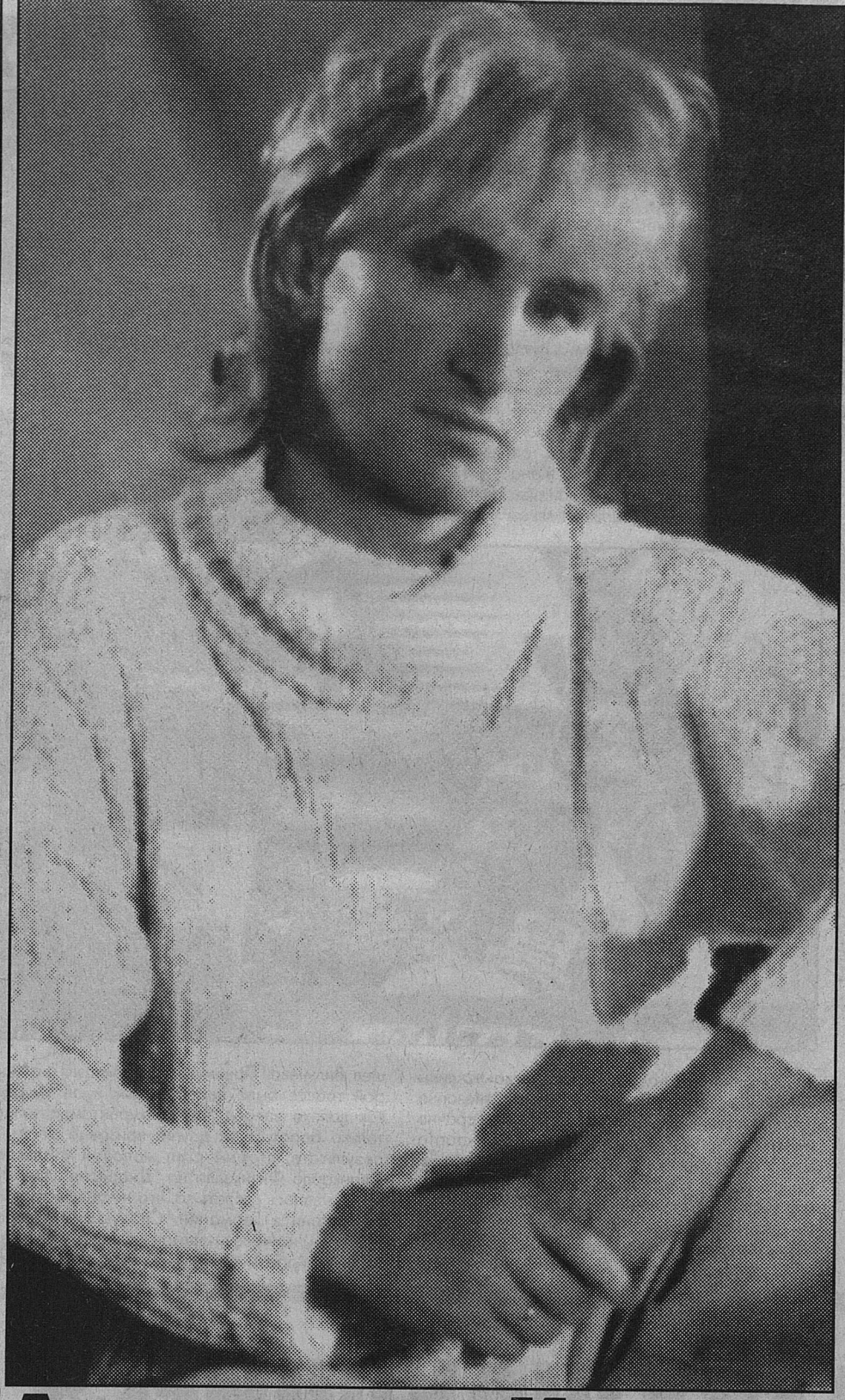

Александр Иванов

Мне довелось не только, простите за казенщину, интервьюировать этого музыканта, но и работать с ним несколько месяцев ДУЭТОМ. Мы вели с ним программу на радио. Программу, в которой было все — от слез, до спазматического смеха сквозь эти самые слезы.
Хорошее было время. И люди приходили на радио хорошие. В те времена у нас на программе побывали почти все из двадцати шести музыкантов, принявших участие в записи первого сольного проекта Александра Иванова. Этой эпопее можно было бы посвятить отдельный материал. Когда-нибудь, я это сделаю, а пока — довольствуйтесь малым. Хотя, наверное, малым это назвать нельзя, потому что это — его слова и мысли.

СОЛО

Вч. клуб. – 1997. – 18 сент. – с. 14.

Мой сольный альбом «Грешной души печаль», наверное, связан с состоянием моей души на сегодняшний день. Я благодарен судьбе, что на определенном этапе моей жизни я встретил Сергея Трофимова, который и предложил мне те самые песни, которые и вошли в этот альбом. Правда, до этого уже были несколько песен, в том числе — «Я зову дождь», которые мы написали вместе с Олегом Аваковым, проживающим сегодня в Соединенных Штатах. Все это и подтолкнуло сделать совершенно не похожий на то, что я делал в группе РОНДО, альбом. То есть, что-то лирическое, мягкое, спокойное, тихое, содержащее в себе истоки русской классической музыки таких замечательных композиторов, как Свиридов, Рахманинов, Прокофьев. Было желание сделать что-то совсем русское, что согрело бы душу людям, которым дороги идеи христианства и русская национальная культура. Этот альбом мы делали для себя и для своих друзей. И, честно говоря, мы не ожидали, что он станет настолько популярным. Этот факт доказывает только одно: в этой стране очень много талантливых людей, готовых слушать и воспринимать такую музыку.

ДРУЗЬЯ

Мы постарались в этот альбом вместить творчество музыкантов различных направлений. И постарались сделать так, чтобы альбом получился этаким «русским блюзом», в котором прослеживается русское классическое музыкальное начало. На мой взгляд, этот проект получился интересным, хотя бы потому, что не часто удается собрать вместе таких потрясающих музыкантов. И у меня было конкретное видение конкретных людей с их почерком, с их профессиональным уровнем, в совершенно разных композициях.

НЕПОХОЖАЯ ПУБЛИКА

Конечно же есть разница между публикой, которая приходит на концерты группы РОНДО и мои сольные концерты. Один мой приятель, посетивший сольник в концертном зале «Россия», сказал: «Было видно, что публика интеллектуальная». Действительно, в гостях у нас было очень много людей, связанных с Большим театром, хором имени Пятницкого, классических музыкантов. Мне кажется, что было очень много любителей классической музыки, культурных людей. А что касается рок-н-ролла, то там, на тех концертах, с большому сожалению, много людей к культуре отношения не имеющих. Но, несмотря ни на что, я люблю публику, которая приходит на концерты группы РОНДО. Среди них достаточно интересных людей.

Люда **РУСЛАНОВА (ЧАЙКОВСКАЯ)**

ДРУГАЯ ГРАНЬ

Некоторые критики замечают, что альбом «Грешной души печаль» своего рода отход группы РОНДО от рок-н-ролла. Я с этим не согласен. Этот альбом — другая человеческая грань. Ведь художник не может все время рисовать одну и ту же картину! В каждой новой работе ему хочется показать, например, различные грани своего характера или своего состояния. Человек не может все время находиться в мажорном настроении. И ни для кого не секрет, что у любого человека бывает веселое состояние, а бывает грустное; бывает трагическое состояние, бывает «кичевое», отвязное, когда хочется все время веселиться, сорваться куда-нибудь с друзьями и провести потрясающий вечер, к примеру, в танцах.

ДВА РАЗНЫХ ЯЗЫКА

Меня многие спрашивают: «Почему сольный альбом? А РОНДО?» Что я могу на это ответить? Вспомните примеры из мировой практики, например, когда музыканты группы QUEEN, практически все, выпускали свои сольные альбомы. Ведь никто и никогда не анализировал, почему они это делали! А наверное, потому, что человек иногда хочет высказать свои ощущения в музыке или в поэзии, сугубо отличные от коллективного творчества. В данной ситуации — это мой взгляд на самого себя, на то, что я СЕГОДНЯ чувствую. Что касается группы РОНДО, то с ней все в порядке — мы готовим новый материал. Новый альбом группы РОНДО будет не менее талантлив, чем все то, что группа делала раньше. А Александр Иванов в этой группе тоже является самим собой, но только, может быть, более мажорным и энергичным. В сольном же проекте, мне хотелось поговорить с людьми на более интимном языке — вот и все.

НОВОЕ

Я сейчас готовлю новый материал и надеюсь, что скоро приступлю к записи. Могу слегка приоткрыть завесу и сказать, что есть очень интересные песни, одна из которых написана мной вместе с Германом Витке и называется «Никогда не быть с тобой». Недавно кто-то услышав ее сказал, что это уже другая грань моего творческого потенциала, сравнив эту композицию с «Я зову дождь». Но, сказав это, он не заметил, что подтекстом его высказывания было то, что все идет в том же направлении. И поэтому я не думаю, что моя новая работа несет в себе какие-то резкие, странные скачки совершенно в другую сторону. Может быть, в этой работе будут присутствовать равно как лирические, так и динамичные песни, но скажу одно — все это будет очень близко к русской музыке и к тому, что я считаю русским состоянием души.

Мне верится, что все будет именно так, как говорит Саша. На сегодняшний день, наверное, нет ни одной радиостанции, которая бы не передавала в эфир песни с его сольного альбома. Мне было по-настоящему радостно, что огромное количество творческих людей (а Александр многих из них поблагодарил, поименно перечислив на своем диске,) помогали этой работе дойти до максимально большего числа слушателей. Значит эти песни действительно многим близки и нужны. Здорово, когда люди делают вместе что-то очень хорошее. Изначально, это не похоже на коммерцию — это ближе к Душе.