

— ШОУ —
Семь дней. — 1998. — 4-7 июня (№ 22), — с. 28-29

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ: СОЛО ДЛЯ САМОГО СЕБЯ

КАК ВСЕ СЛОЖИЛОСЬ

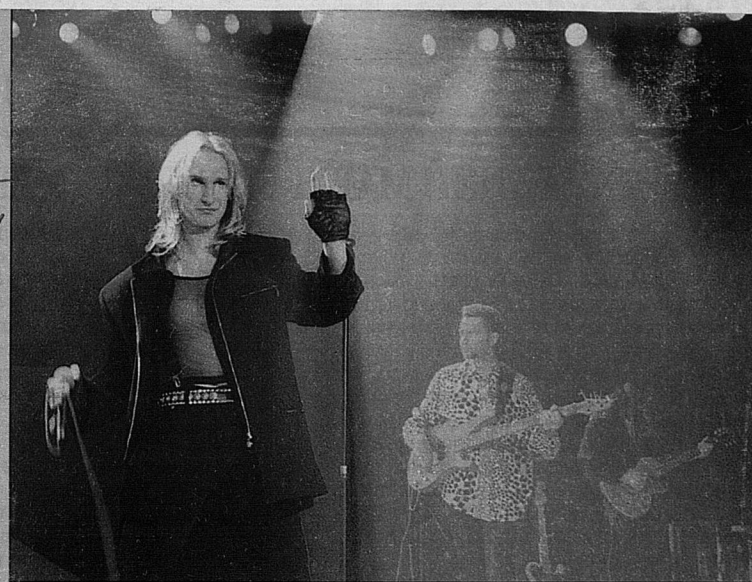
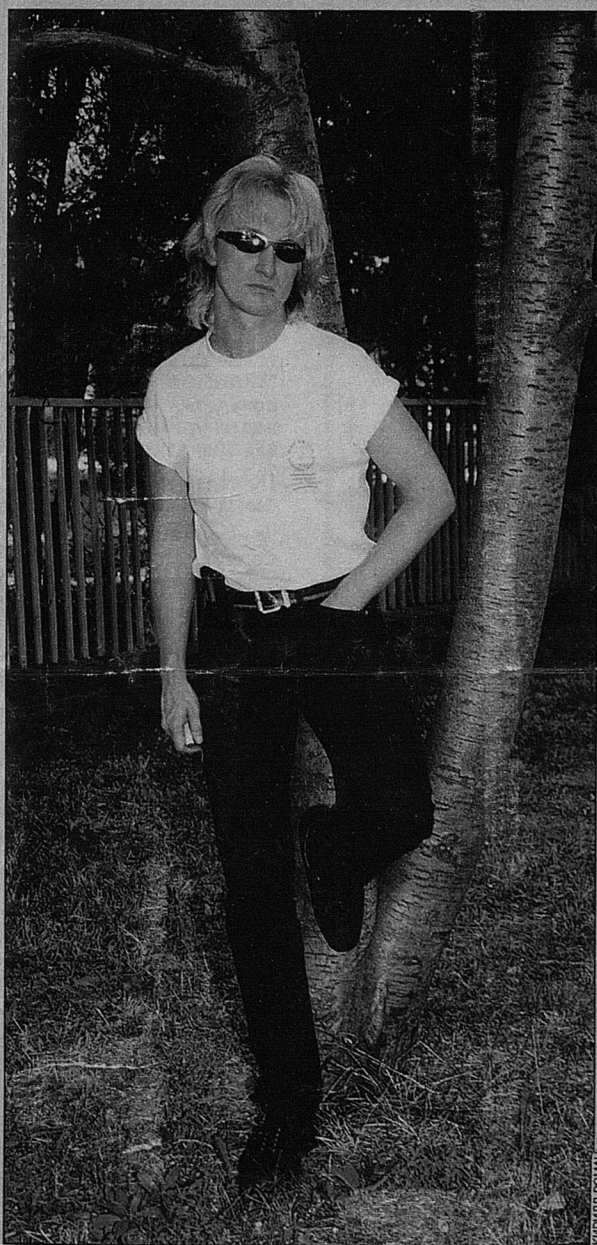
В детстве Александру Иванову подарили пластинку с песнями из кинофильма «Бременские музыканты», и строчка одной из песен «Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету...» запала в душу. Уже в юные годы он проявлял талант исполнителя: в школьно-дворовом ансамбле пел и играл на ударных произведения «Лед зеппелинн», «Дип перпл», Джимми Хендрикса... Потом старший брат подарил ему свою гитару; Саше нравилось играть на ней и быть в центре внимания компании. Сегодня Александр Иванов — известный эстрадный артист. Одна из его последних песен «Боже, какой пустяк» занимает первые места в хит-парадах.

Его учителем музыки был магнитофон «Комета» с записями Джо Коккера, Рода Стюарта и Стива Уандера, хотя позже он и занимался с преподавателем вокала, который поставил ему правильное дыхание. Его голос, высокий с хрипотцой, — от природы, а не прокурен-

ный и пропитый, как считают многие. Александр не курит, а выпить может лишь пиво. Как и многие певцы и актеры, артист состоит в футбольной сборной наших звезд «Фортуна» (вместе с ним играют Виктор Зинчук, Юрий Лоза, Виктор Салтыков и другие), а раньше занимался профессиональным спортом, был мастером по дзюдо и даже трижды побеждал на чемпионате Москвы, но потом интриги помешали ему продолжить спортивную карьеру.

Сразу после школы он попал в армию. «Я музыкант по призванию, — смеется Иванов, — призывали в армию — я им и стал». Там он «спелся» и до сих пор общается с Владимиром Кирюшкиным — в прошлом участником «Интеграла» и Николаем Сафоновым — барабанщиком «Рондо», с которым, по его словам, они стали идеологами «Рондо».

Он почувствовал себя профессионалом, когда после возвращения из армии его приняли солистом в ансамбль «Радуга» при Кзыл-Ординской филармонии. Потом было еще девять филармоний,



ДМИТРИЙ ЛЕКАМ/INTERMEDIA

пока его друг Евгений Хавтан не притащил Александра в «Рондо», базирующееся в Центре Стаса Намина, с которым работал и «Парк Горького» — друзья и конкуренты. Эта рок-группа обошла в свое время «Рондо» и вышла на мировой уровень, заключив контракты в Америке и Японии.

«МЫ ДЕЛАЕМ ПЕСНИ, А НЕ ДЕНЬГИ»

В юбилейном концерте «Рондо» (1996), посвященном десятилетию группы, принимали участие друзья-музыканты из «Парка Горького». Запись этого живого концерта с лучшими песнями группы составила только что (!) выпущенную пластинку «Прошлое... живое». Два года музыканты не могли найти звукозаписывающую фирму, чтобы издать альбом. Объяснение простое: концертные записи плохо продаются. Кстати, в поддержку этого альбома на днях прошло представление в концертном зале «Россия».

По словам лидера «Рондо», он никогда не просчитывает коммерческий успех песен. Главное — чтобы они дошли до

слушателя. А пишется и поется то, что тебе близко, к чему лежит душа. Кто мог подумать, что композиция «Мама, давай баксы доставай» станет хитом? Шуточная песенка о потребительском отношении детей к родителям была сочинена Александром десять лет назад с использованием модного молодежного сленга, позаимствованного у ребенка его приятелей. Вероятно, эта тема тогда волновала артиста, поскольку появилась на свет его дочь Карина. Однако Иванов уверен, что события личной жизни в его песнях не находят отражения: «Это не мой конек, а скорее Аллы Пугачевой и других популярных исполнителей».

Первый сольный альбом Александра Иванова «Грешной души печаль» появился в прошлом году, хотя идея сольного проекта существовала уже давно, но не было финансовых возможностей и поэтического и музыкального материала. «Хотелось самовыразиться без группы единомышленников, ведь когда остаешься один, так хочется спеть соло для самого себя», — объясняет ар-

тист. Но чтобы выражаться в одиночку, наверное, нужно быть бардом. В записи же сольного альбома Иванова принимали участие часть музыкантов из «Рондо», а все песни (стихи и музыка) за исключением «Я зову дождь» были написаны Сергеем Трофимовым. Он же сделал часть аранжировок. Кажется, от этого человека зависело 50 процентов успеха альбома. Но сам Иванов придерживается другого мнения: «Когда ешь в ресторане салат, ведь не спрашиваешь имя и отчество того, кто его приготовил?» В следующем сольном альбоме исполнителя песен Трофимова не будет, а жаль...

«Парень с прыщавой совестью» — так назвал его Александр, не желая что-то объяснять. Однако, думается, что такой парень не мог бы создать столь проникновенные лирические песни, как «Боже, какой пустяк!», «Я постелю тебе под ноги небо», «Ночь»... Мне не удалось с ним связаться, чтобы выяснить причину конфликта. Жаль, что союз Иванова с Трофимовым распался...

Второй сольный альбом Александр планирует выпустить в сентябре. В него войдут две-три композиции, написанные самим артистом, несколько романсов Владимира Высоцкого и песни питерского барда Михаила Шелега. Будет ли новый альбом столь успешным, как предыдущий, — скоро увидим.

Ирина КАЛЕДИНА