

Уже само название его сольного альбома «Грешной души печаль» настраивает на камерный лад. Хотя поначалу, признаться, было довольно-таки странно слышать, как самый буйный рокер страны исполняет композиции в сопровождении скрипок и виолончелей...

Пока мы беседовали, сидя в летнем кафе возле чеховского МХАТа, налетел порыв ветра, и на мою многострадальную голову почти упал зонтик, призванный защищать ее от прямых солнечных лучей. Если бы не сидящий напротив Саша, этот материал, возможно, так и не увидел бы свет. Отреагировав немедленно, он спас от неминуемой гибели и меня и, соответственно, записанный мной на диктофон монолог певца.

Я могу за себя постоять

Я хоть и окончил спортивную школу, но в Институт физкультуры так и не поступил. В результате чего был призван в ряды советских войск в Германии. Поскольку я мастер спорта по дзюдо, то мог бы впоследствии стать неплохим тренером, но вовремя понял, что происходит в спорте. Коррупция и интриги - это не мое!

Иногда даже армия ментально меняет путь человека, ведь именно там я начал всерьез заниматься музыкой. Изменилось все - мировоззрение, философия, взгляды... Какие-то спортивные навыки, конечно же, остались - я всегда могу постоять за себя и своих близких. Тем более что жизнь наша очень агрессивна: постоянно встречаешься с проявлениями хамства, на которые нельзя не ответить. Поэтому иногда приходится вспоминать прошлое, несмотря на то, что я очень миролюбивый человек.

Путешествия - неотъемлемая часть жизни, и практически все деньги, которые зарабатываю, я трачу именно на это. Постоянно куда-нибудь тянет! Например, свой день рождения в этом году я отпраздновал на островах, где снимали последнего «Джеймса Бонда». Люди частенько говорят: «Как же так! Где твои «Мерседесы» и «Ягуары»?» А я лучше возьму эти десять тысяч долларов и свялю с друзьями на какие-нибудь Мальдивские или Сейшельские острова!

Хорошая компания - прежде всего! Иногда нам случалось брать с собой малознакомых людей, но это было ужасно: отдых превращался в адское времяпровождение. Хотелось просто послать всех к чертовой матери! (Иногда, кстати, так и получалось.) Дело в том, что некоторые люди совершенно не умеют ни расслабляться, ни отдыхать... Думаю, что они не умеют и работать!

«Грешной души печаль»

Я решил записать материал, который отличался бы от всего, что мы делали в группе «Рондо»: более сокровенный, камерный, с глубокой лирикой... Мне хотелось соединить

все лучшее, что есть в русской классической музыке в диапазоне от Прокофьева до Рахманинова. Почему тот же Стинг обращается к русским классикам, а наши исполнители их игнорируют?!

Мне очень близок лирический герой этих песен. Все то, о чем в них поется, в разное время происходило и со мной. (Особенно в бурные годы молодости...) Я выбрал эти стихи из довольно обширного материала, который предложил мне

это всего лишь один проект - следующий альбом «Когда вырастут крылья» рождается совершенно в другой концепции.

Музыка и шоу-бизнес - разные вещи

Никогда не задумывался, будет ли альбом успешным! Те, кому интересно, все равно найдут его и послушают - количество денег, положенных на промоушн и бесконечную телевизион-



не менее переехали сюда! На мой взгляд, люди, которые периодически громко кричат: «Все это рок-н-ролл!» - рок-н-рольщиками как раз и не являются! Пролетарским джазом, шансоном, бард-роком - может быть.

Я, честно говоря, не люблю кич! Например, когда слишком откровенно заигрывают с дьяволом и тут же предлагают всем рвануть в церковь. Глупость какая-то! Если музыкант выходит на сцену якобы в том, в чем он ходит по улице, - это то же самое. Артист должен выходить на сцену чистым, с хорошо вымытой головой, а не с грязными сальными длинными волосами!

Я скучаю по времени, когда мы были запрещены

Люди, которые одно время интенсивно работали для того, чтобы спокойно встретить старость, уже обеспечили себя и аппаратурой, и большими домами. А сейчас благодаря им появились вечеринки в стиле раннего Мика Джаггера, когда музыканты собираются в каком-нибудь домишке или на природе и устраивают пати для самих себя. Вот это радует! Интересно поиграть не за деньги, а просто так. Сделать нормальный джем-сейшн, выпить хорошего коньяка...

Раньше все исходило от самих музыкантов. Мы собирались у Липницкого на даче, или, например, «Машина времени» устраивала вечеринку где-нибудь на пляже. Сейчас время сделало свой круг, и все стало, как мне кажется, возвращаться. Появились спонсоры таких мероприятий, что само по себе приятно.

Я очень скучаю по времени, когда не было этого убогого шоу-бизнеса и люди могли сходить на концерт, заплатив каких-нибудь два рубля. Все было по-настоящему: курили марихуану, пили портвейн, и девушки целовались не за деньги! Не было никакой фанеры, никто никого не обманывал. Пускай мы были тогда небогатыми - только и хватало, что на пиво, джинсы да женское вино под названием «Ах, дам»... А сейчас какое-то пластмассовое время!

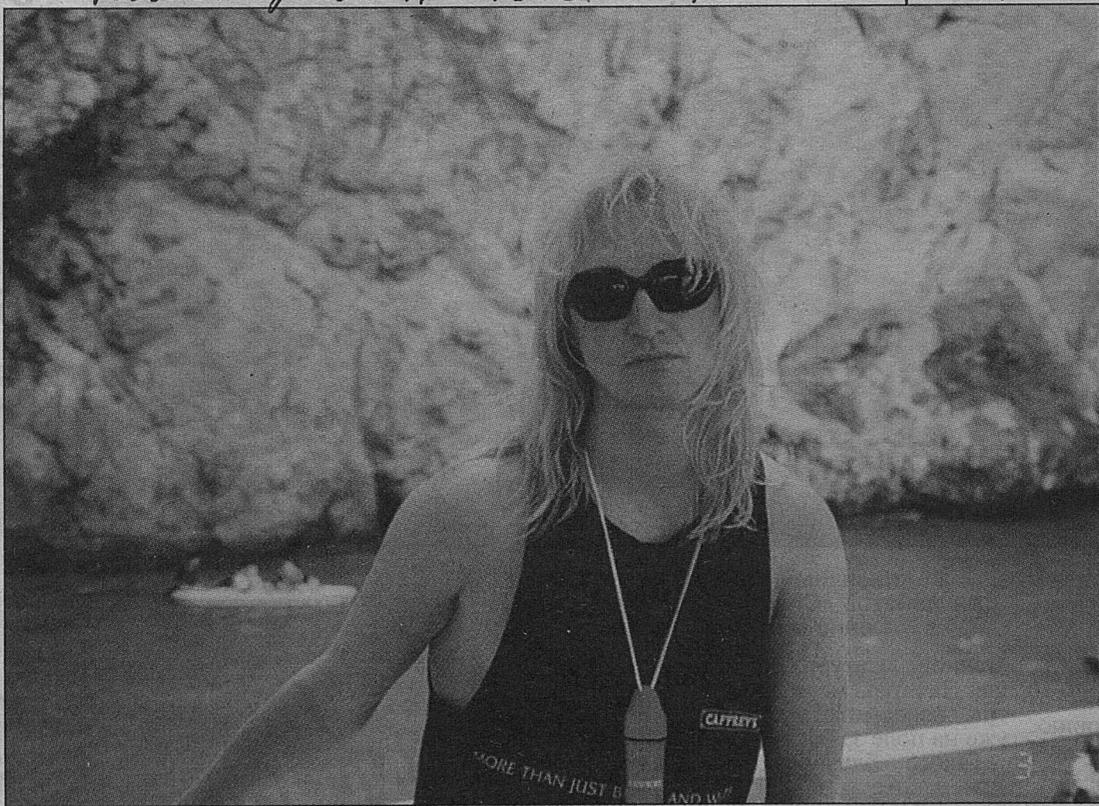
Записала
Лада ЕРМОЛИНСКАЯ.

Певец Александр ИВАНОВ:

Я ВЫБИРАЛ

МЕЖДУ МУЗЫКОЙ И ДЗЮ-ДО

Ромс. правда. - 1999. - 19 июля. - с. 22



Сергей Трофимов, хотя, с его точки зрения, они не были коммерческими. Однако я именно их пропустил через себя, и слушатель, видимо, это почувствовал!

Я не считаю, что рок-н-ролл по своему духу сильно разнится, например, с Высоцким. Мне кажется, тот драйв, который заключен в его стихах, очень здорово может быть переложен на рок-музыку. А Гумилев, Марина Цветаева - крик, который есть в их произведениях?! Рок-н-ролл - это очень обширное понятие, это же не только Элвис Пресли! Тем более в нашей стране важнейшее поэтическая ступень, нежели музыкальная. Очень важно, какие стихи ты исполняешь, что ты хочешь сказать!

Рок-н-ролл обязательно должен нести в себе агрессивную часть композиции. Здесь может быть все, включая и ритм, и блюз. Когда негры под блюз хоронили близких, они улыбались сквозь слезы, провозжая человека на небеса. Но

Заявления о том, что «рок-н-ролл мертв», лишь подчеркивают недалекость людей, которые это говорят

ную ротацию, их не очень волнует. А люди, которые ориентируются на количественный показ эфиров, продадут тебя завтра же!

Российский шоу-бизнес и российская музыка не имеют друг к другу никакого отношения. Профессионалы ушли в тень, и сегодня очень редко можно увидеть по телевидению Константина Никольского, «Воскресение», «Аракс», Володю Кузьмина... Классические составы просто не хотят быть в этой обойме!

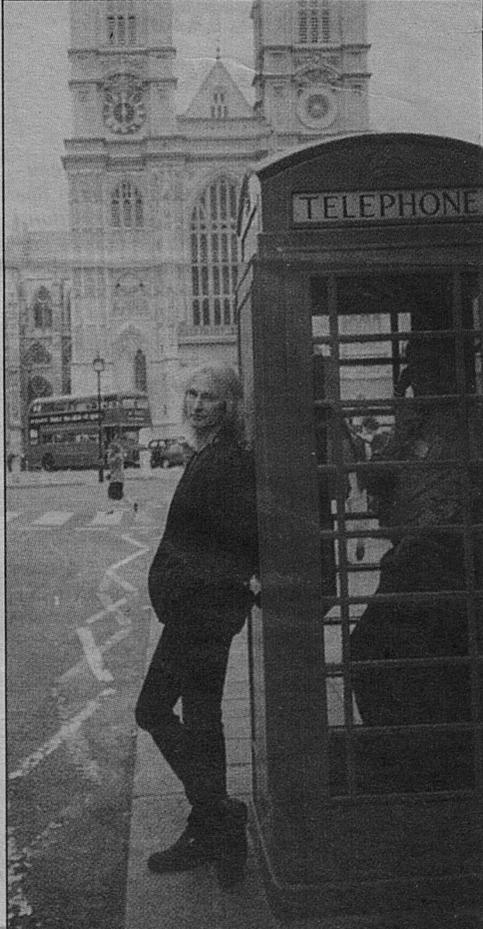
Конечно, неплохо снять дорогой клип и показать свои композиции в лучшем виде. Но стоять в одном ряду с белокурыми бестиями, которых наплодили банкиры, их дружки-бандиты и мужья - нефтяные магнаты, нет никакого желания! Просто не хочется играть в их игры. Да и зачем? 20 лет на сцене - обо мне все уже давно известно! Рекорд-компания показывают клипы, поскольку им надо продавать диски. Я же не собираюсь снимать последнюю пижаму и отдавать собственные деньги ради того, чтобы мелькнуть в какой-нибудь «горячей десятке»!

Все это рок-н-ролл?

Заявления о том, что «рок-н-ролл мертв», лишь подчеркивают недалекость людей, которые это говорят. Стиль не уместается в какие-то рамки: это не только Чак Берри, «Битлз» и т. д. Он имеет много разновидностей и оттенков - от арт-рока до каких-то альтернативных течений. Это скорее образ мышления.

А вот рок-тусовка - в большей степени то, что называется шоу-бизнес! Во всех сферах бизнеса есть свои правила игры: обычаи, этикет, форма общения... Люди хотят видеть некое сценическое действие, поэтому мы обнимаемся, поем вместе, хотя, возможно, и не являемся закадычными друзьями. (Иногда как раз наоборот!) Но мы же все лицедеи, мы же играем! Конечно, есть музыканты, которые симпатизируют друг другу и рады совместному творчеству. Но чаще это обыкновенная дружба - так происходит везде. Я, например, никогда не входил ни в какие коалиции и ни с кем не брался на сцене.

Деление на рок и поп придумано питерцами, которые всегда считали, что Питер - это круто, а Москва - продажно. И все тем



Дискография группы «Рондо»

Магнитоальбомы

- «Рондо» (1986)
- «Блюститель порядка» (1988)
- «Рондо» в Японии» (1990)
- «Добро пожаловать в рай» (1994)
- «Лучшие баллады» (1996)
- «Рондо» live» (1996)
- «Прошлое - живое» (1998)
- «Грешной души печаль» (сольный альбом Александра Иванова), 1997)

CD

- «Добро пожаловать в рай» (1994)
- «Я буду помнить» (1995)
- «Лучшие баллады» (1996)
- «Рондо» live» (1996)
- «Прошлое - живое» (1998)
- «Грешной души печаль. Полная версия» (1999)
- Виниловые релизы**
- «Убей меня своей любовью» (1991)
- «Я буду помнить» (1991)