

Россия, - 2002. - 25 марта - с. 15.

Верните деньги, хуже будет

Шоу-звезда обвиняет звукозаписывающие компании в пиратстве

Мария Ильязова, фото Александра Потапова

Лидер группы «Рондо» Александр Иванов подал в суд на компанию «Артстарз Студия СОЮЗ», распространяющую его альбомы. Причина конфликта заключается в том, что во время работы с этой компанией Иванов столкнулся с откровенным пиратством: «Артстарз Студия СОЮЗ», не имея никаких прав на его альбом «Грешной души печаль», продолжает выпускать и продавать его. При этом, как заявил музыкант в интервью газете «Россия», возглавляющий компанию Александр Бочков утверждает, что «СОЮЗ» несет колоссальные убытки от работы с Ивановым.

История конфликта

В 1996 году Александр подписал с компанией «Студия СОЮЗ» контракт сроком на 5 лет о выпуске и переиздании сольного альбома, который назывался «Грешной души печаль». Все было в порядке, пока не наступил великий кризис 1998 года и компания не развалилась. Ответственные люди, с которыми подписывали бумаги, ушли, а на руинах было создано ООО «Артстарз Студия СОЮЗ». Но правопреемником «Студии СОЮЗ» оно не стало и ее многомиллионные долги на себя не взяло.

Александр Бочков, назначенный генеральным директором новой компании, предложил Александру перевыпустить старый альбом, добавив к прежнему материалу мультимедийные версии. «Когда я спросил об авторских гонорах, — рассказывает сам Иванов, — было сказано, что компания еще «плохо себя чувствует» на останках прошлой и собранные деньги пойдут на новый альбом, который я собирался в то время издавать».

Поначалу все было неплохо, хотя Иванов был недоволен гонорами. «В течение года мне выплачивали ежеквартально всего по 80–100 долларов». Когда справедливо возмущенный музыкант

спрашивал, откуда такие смешные цифры, включился компьютер и ему говорили: «Так продается альбом, вот этот магазин один диск купил, этот другой, тот третий...» «Мы решили проверить, насколько это соответствует действительности, — заявляет Иванов. — Сами купили диски через третьих лиц, но не увидели отображения сделки в их базе данных. На что мне было заявлено, что данные не сразу обновляются».

Чудеса бухгалтерии

Весьма удивительное в этом деле — именно отчетность компании «СОЮЗ». По нашей просьбе Александр разрешил взглянуть на сомнительного вида листок под названием «Финансовая справка 97–98», с цифрами в табличках. По любым меркам на документ бумажонка не тянет. «Я так понимаю, что у них существует вторая база данных, закрытая для артистов», — сетует борец за справедливость. Были случаи, когда новопринятые люди из компании по незнанию давали артистам настоящие, «не левые» базы и на этом попада-

сируется вообще нигде. Леонид Агутин, кажется, судился из-за подобного.

Бывает, что о продажах Александр узнает случайно: «Я тут от друзей года 2 назад узнал, что компания «СОЮЗ» продала лицензию на мои песни в Корею. На аудиенции у господина Бочкова я поставил его перед фактом, что все об этом знаю, и мне выплатили 2 тысячи долларов. Можно только предполагать, сколько они там выручили».

Легенды о пиратстве

Александр Иванов заявляет с большой уверенностью и готовностью доказать свои слова, что никакого пиратства в России не существует. Что сами же записывающие компании, с которыми артисты заключают контракты, «пиратят» их продукцию, то есть выпускают пиратские тиражи. Обычно альбом выходит в трех вариантах: дорогом (с супероформлением и буклетом), обычном (поменьше коробочка) и дешевом. Зачем нужны эти «дешевые варианты» — понятно. Они нигде не проходят по документам. Их и распространяют как левые тиражи,

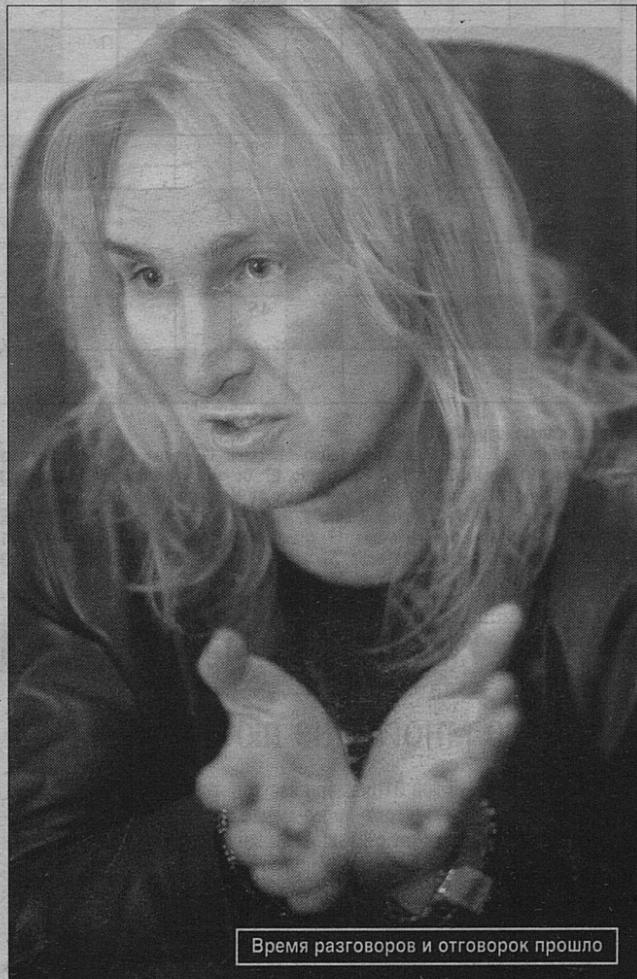
миллионы долларов. Эти деньги уходят от налогов. «Суммы совершенно запредельные, — говорит он. — Это бюджет маленького государства».

Иванов нашел еще один способ отслеживать популярность — по рейтингам в печати. Официальные данные «СОЮЗа» свидетельствуют, что было продано более миллиона кассет и около 50 тысяч дисков первого альбома «Грешной души печаль». Альбом полгода был на первых местах хит-парадов, год — в двадцатке лучших. И это 1997–1998 годы, а сегодня? Друзья с Горбушки сообщают музыканту, что альбом до сих пор продается стабильно. Не видя дивидендов, Александр решил забрать из «СОЮЗа» свой материал. Ему не дали. Гони, говорят, 40 тысяч долларов откупных.

Один за всех

С первого взгляда вся ситуация напоминает известную борьбу с ветряными мельницами. Безусловно, это не какой-то там Иванов, а популярный музыкант Александр Иванов, но все мы хорошо знаем, что значит объявить войну системе. В конце концов даже звезды не исключение, когда речь идет о суровых законах бизнеса. Для противостояния гигантам вроде звукозаписывающей студии «СОЮЗ» требуется побольше, чем просто смелость и сила духа.

Окрыленный предстоящей борьбой за справедливость Александр сам признает необходимость совместных действий с другими артистами, ведь один в поле, как известно, не воин: «Основная проблема — даже не пиратство, которым занимаются сами же записывающие компании, а то, что у нас в стране не отлажен контроль продаж. Здесь работает философия: «артист один против нас, что он сможет сделать?» Он надеется, что другие обиженные (Леонид Агутин, Валерий Сюткин, Дмитрий Ма-



Время разговоров и отговорок прошло

Александр Иванов:
«На Руси испокон веков, когда мужика притирали к стенке, он хватался за топор. Меня приперли к стенке, мне некуда отступить. Я собираюсь отстаивать свои права.»

лись. Так было года 2–3 назад с Михаилом Шелеком, когда его продюсером был Владимир Черняков. Девочку, которая ошиблась, из компании тут же уволили, но деньги артистам все же выплатили.

Кроме того, все знают, что в компании большие тиражи негласно уходят за границу: в Канаду, в Германию, Англию, где огромная армия наших эмигрантов покупает это все не за 2 доллара и не за 3, а за 10–15. Это не фик-

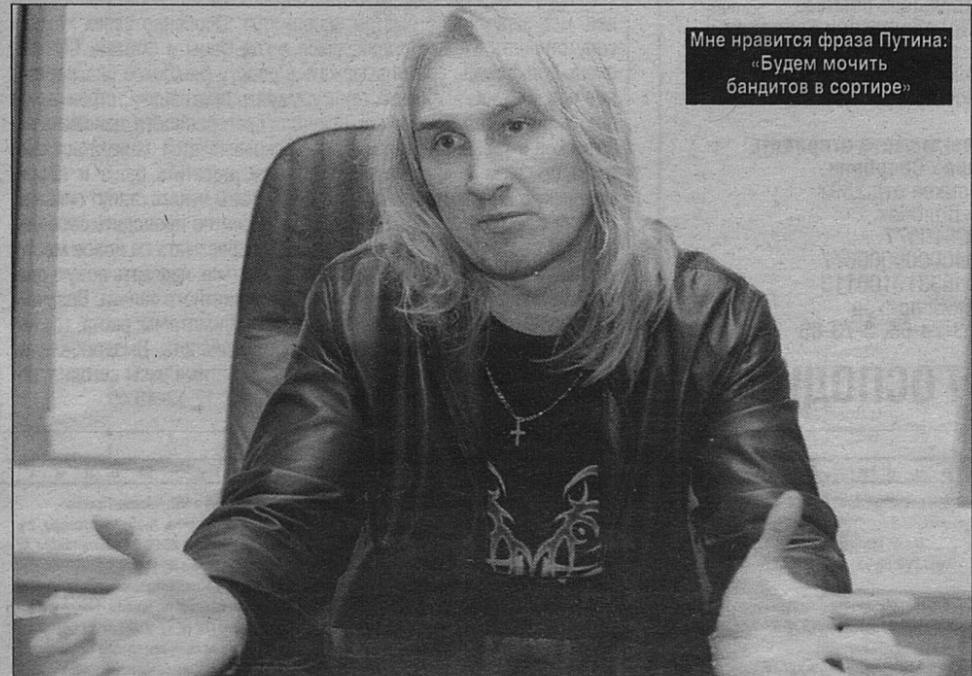
и они-то приносят максимальные доходы. По его словам, в прошлом году звукозаписывающие компании зарабатывали пиратством более 3 миллиардов долларов, львиную долю из которых получила компания «СОЮЗ».

Также нелегально, по словам Александра, компании вставляют песни своих исполнителей в аудио- и видеосборники, не получив их согласия и не выплачивая ни копейки. На таких операциях компании зарабатывают

ликов и даже сама матрона российской эстрады Алла Пугачева), увидев, что бороться не только можно, но и нужно, присоединятся к нему.

«В свое время я остался на «СОЮЗе» один такой популярный артист. Все другие ушли, а я надеялся, что политика компании еще изменится. Валерий Меладзе, когда узнал о левых тиражах в Германии, просто разорвал контракт». Иванов не боится связываться в серьезное дело. Он считает, что, когда с тобой так поступают, надо бороться теми же методами. Сначала, естественно, пользуясь авторским правом, судами, ну а если не получится, тогда уже принимать другие меры. «На Руси всегда мужик за себя стоял сам», — говорит он.

Сейчас Александр пытается объяснить коллегам, что дело это не его личное, а общее: «Я думаю, у многих были такие процессы. А если каждый будет по своим углам сидеть и молчать, то ничего не изменится». Чего же Александр рассчитывает добиться своим судебным разбирательством? Его конкретные требования сейчас — во-первых, возмещение моральных потерь. Для любого музыканта самое страшное — это унижение личности. Второе — это упущенная материальная выгода. По словам музыканта, огромное количество компаний готовы выпустить его материал, просто «оборвали телефон». «Такой материал может продаваться еще лет десять, проблема в том, чтобы забрать его у «СОЮЗа».



Мне нравится фраза Путина: «Будем мочить бандитов в сортире»

Иванов Александр

25.3.02