

Даешь вундеркиндов!

«Что за мальчик на сцене?» — недоумевали в зале, когда начали выходить «на поклоны». В Малом театре шли премьерные спектакли «Волки и овцы». Каково же было удивление зрителей, когда объявили, что мальчик — автор музыки.

Саше Иванову 13 лет, учится во Французской спецшколе и 2—3 раза в неделю — в музыкальной. У него редкий дар — сочинять мелодии, лирические и светлые.

Он немного зажат, замкнут. «Раньше Саша вообще вел себя, как старичок, солидно. Даже когда выбирались за город, он смотрел на нас как на ненормальных, когда мы носились за мячом», — вспоминает отец.

Сейчас Саша проявляет себя как отчаянный велолихач. Когда его учат водить машину, он любит давить на газ.

М. В. Иванов, отец Саши — профессиональный музыкант. Готовился поступать в МГИМО, но когда взял в руки гитару, решил, что это его призвание.

Саше давали в руки гитару, когда тот был еще младенцем, «чтобы привыкал к инструменту». А в пять лет, подражая отцу, умел «брать» уже некоторые аккорды. Вскоре родители заметили, что их ребенок напевает какие-то свои детские песенки и мелодии. Сначала простые, затем все сложнее. «Я подвел его к роялю и показал, что это можно подобрать на инструменте», — говорит отец. Нотную грамоту ребенок освоил быстро. Вскоре он уже мог писать ноты без инструмента.

В девять лет Саша сказал, что его любимая игрушка — рояль. Мелодии рождались произвольно,



Господин мелодист

В Париже его назвали «русским Моцартом»

Рос. Москва, -1994, -13 июля, -с. 2.

из самых различных ситуаций. К примеру, мальчику захотелось щенка, и отец рассказал ему историю о своей собаке, которая умерла. Мальчик подбежал к роялю и написал пьесу «Мой щенок». Или вместе с отцом он представлял следующую сцену: ночь, дождь, идет человек, а затем мальчик

писал мелодию. Кстати, его любимый киножанр — детектив. Бывает, что после просмотра какого-либо фрагмента у него уже готова тема.

Сколько всего за это время набралось мелодий — в семье точно не знают. Примерно две кассеты.

Около десяти Сашиных вещей отец, который с 1968 года работает в Малом театре, показал режиссеру, ставившему спектакль. Режиссер отобрал две, а затем еще пару.

Конечно, потребовалась огромная работа всего творческого коллектива, чтобы переложить музыку ученика 7-го класса музыкальной школы для оркестра. Профессионалы знают «как», но новые мелодии создал ученик. И на премьерах он «выходил» как автор, страшно переживал и нервничал.

— Я хочу быть композитором, — говорит сам Саша. — Писать музыку для театров, кинофильмов. Действительно, его мелодии, в основном оформительские, идеально подходят для этого.

Сколько примеров, когда люди талантливые не находили «выхода» своим произведениям. Счастлирое стечение обстоятельств помогло Сашиним мелодиям прозвучать со сцены. Когда повезет ему в следующий раз?

Сергей ИВАНЕЦ.

Фото Владимира ЛОБОВА и ИТАР-ТАСС.



Артист Э.МАЦКЕВИЧ и Саша ИВАНОВ после спектакля.