



люди искусства

Рабочий день продолжается

Дм. МОЛДАВСКИЙ

...Он неспешно поднимается на четвертый этаж студии. Входит в большую комнату, беспорядочно обставленную разнообразной мебелью, увешанную эскизами декораций, афишами, в центре — портрет Маяковского. Садится в кресло, берет в руки сценарий... Рабочий день режиссера-консультанта народного артиста СССР Александра Гавриловича Иванова продолжается.

Он не очень-то любит говорить о себе. Потому будем говорить об искусстве, правдивом и ищущем, о мастерстве, опирающемся на жизнь, на опыт, на поиск.

Александр Иванов — создатель кинофильмов «На границе», «Звезда», «Михайло Ломоносов», «Поднятая целина» и многих других. Все эти фильмы имели большой успех у зрителей, сыграли заметную роль в нашем искусстве, вызвали споры. Но и до этих картин, и после них А. Иванов поставил ряд произведений, заслуживших внимание зрителей.

Детство Иванова прошло в деревне. А лет семи его привезли в город. И город этот показался ему миром многих чудес. И в числе их одно удивило и покорило: был тем чудом «синематограф», живые картины. Шла там лента, вошедшая в историю кино: нападение на поезд... Вырвался дым из паровоза, бежали наперерез люди с пистолетами, и ахали зрители: неужели взаправду стреляют?

Если подробно рассказывать о том, как ученик коммерческого училища, которого отец хотел сделать то ли конторщиком, то ли банковским служащим, превратился в комиссара полка Красной Армии, понадобилась бы целая книга.

Кончил гражданскую войну в Мелитополе двадцати двух лет. Что же делать дальше, кем стать, где и чему учиться? Однажды увидел Александр Гаврилович в трамвае объявление о приеме на курсы акционерного кинопроизводственного и прокатного общества «Киносевер». И потихоньку от начальства он записался на курсы.

Так, в 1923 году недавний комиссар стал учеником. Там, где сейчас находится копировальная фабрика «Ленфильм», слушатели учились. Одновременно снимались в фильмах. Как актер Иванов участвовал в картинах «Сердца и доллары», «В плену у белых» и других.

В 1925 году «Киносевер» ликвидировали. Пошел в райком, добился путевки в «Севзапкино», то есть на студию, позднее названную «Ленфильм».

Первый фильм появился как-то неожиданно. Режиссер О. Галлай снял натуру, а Иванов предложили закончить картину. В титрах Галлай и Иванов обозначены на равных правах как создатели фильма «Косая линия».

Косая линия — так называется улица в рабочем районе, где разворачивается действие. По косой линии идут персонажи фильма — пьяницы и прогульщики, подавленные соблазнами пив-

нушки «Утюг». Растраты, поножовщина, жены, караулящие мужей в дни полочки, загубленная любовь — все это «Утюг», старый, темный быт. А напротив клуб, борьба за новый быт.

В следующем, 1929 году появилась первая по-настоящему самостоятельная картина А. Иванова — «Луна слева» по пьесе В. Билль-Белоцерковского, на основе которой создавался сценарий.

Свой замысел режиссер выражал так:

«Мне сказали — по комедии Билль-Белоцерковского поставить фильм. Содержание: на фоне гражданской войны показать любовь машинистки и председателя ревтрибунала. Я не выполнил задания. И вот почему: я не мог заставить себя ставить в центр внимания легкомысленные в сущности отношения двух влюбленных на таком грандиозном полотнище, как гражданская война. Мне казалось, что в ту эпоху, эпоху напряженнейшей битвы не на жизнь, а на смерть, такие эпизоды весьма возможны, но не они являются решающими факторами для людей того времени. Я «переменил точку» и избрал основной темой влияние гражданской войны на взаимоотношения людей».

В начале тридцатых годов Иванова увлекла международная тема. В разных по содержанию и жизненному материалу лентах художник ставит и решает главные проблемы современности: столкновение мира нового, советского, с миром капиталистическим. Таков фильм «Есть, капитан!» о заграничном плавании нашего судна, о штормах и бурях, о самоотверженности и взаимной выручке советских моряков: сами терпящие бедствие, они спешат помочь иностранному судну. Таков и фильм «Три солдата», рассказывающий о том, как солдаты французского полка приходят к пониманию идеи революции и отказываются стрелять в своих товарищей. Таков фильм «Женитьба Яна Кнуккё», трагикомическое повествование о крахе пацифистских иллюзий.

После появления романа П. Павленко «На Востоке» Иванов за месяц напряженной работы создал свой сценарий. В основу его он взял лишь один эпизод романа. Пока делал фильм, положение на Востоке все обострялось. Фильм был воспринят зрителями как хроника того, что происходило у озера Хасан. Об этом писала тогда не только советская печать, но и печать всего мира.

— Фильм «На границе», — говорит режиссер, — это первая вещь, которая меня удовлетворила.

Одна из центральных глав творчества А. Иванова — фильмы о Великой Отечественной войне, о героизме и стойкости советских солдат, офицеров, партизан, громивших врага на суше и на море: «Подводная лодка Т-9», «Сыновья», «Возвращение с победой», «Звезда».

Вот как создавался один из лучших фильмов Иванова

на эту тему. Внимательнейшим образом следивший за современной литературой, мастер несколько лет искал литературную основу для картины о прошедшей войне — по замыслу это должна была быть картина о силе воли, мужестве и о советском патриотизме. Повесть Э. Казакевича «Звезда» взволновала художника.

Режиссер отошел от сюжета повести — некоторые образы получили иное толкование, иное «фактологическое» решение, но в основном они продолжали линию Э. Казакевича. Кинофильму, как и повести, были чужды аффектация, громкие слова, узкоплакатный подход к теме героического. Лаконичность и точность психологических характеристик — все это было характерно для лучших эпизодов этой работы.

Читательский интерес к роману М. Шолохова «Поднятая целина» постоянен. Очевидно, каждый раз книга помогала понять новому поколению читателей историю становления советской деревни. Режиссеру, который обратился к «Поднятой целине», он сам писал это, хотелось напомнить о суровом и героическом времени, которое для миллионов людей уже стало историей. Трехсерийная эпопея, над созданием которой в течение многих месяцев трудился большой коллектив, еще у всех свежа в памяти.

В этой картине, как и во многих других своих работах, Иванов стремился избежать стилистического однообразия. Шолоховская манера сочетать комедийное и трагическое оказалась ему близкой.

Можно и нужно говорить об актерских удачах фильма. Сложный, многогранный характер создает П. Чернов в образе Давыдова, который предстает на экране героем активным, всегда имеющим одну цель — интересы Советской власти. Разные, порой противоречивые черты актер и режиссер сумели свести в цельный, впечатляющий характер. Незабываем и Е. Матвеев в роли Нагульнова, человека больших страстей, высокого накала чувств. Интересно работали и П. Глебов, Л. Хитяева. В этом фильме особенно очевидна предельная точность, характеризующая все картины Иванова, точность в большом и малом, начиная от бытовых деталей и кончая философским осмыслением масштабных проблем.

Следующей работой Иванова стал фильм «Первороссиане», экранизация произведения Ольги Берггольц. Определяя задачи этой работы, он говорил: «Мы стремились и стремимся в нашей работе показать достоверные исторические события, но показать их не натуралистически, следуя известным фактам, а найти морально-этические проблемы, которые были бы общими для героев-первороссиан и для нашего зрителя».

Гуманизм революции, величие ее идей, благородство ее творцов и вера в нас, их продолжателей и потомков, — эти темы остаются главными в творческой деятельности режиссера, который и сегодня занят активной общественной деятельностью, много помогает молодым коллегам. Эти темы утверждаются всей жизнью Александра Гавриловича Иванова, человека, с оружием в руках защищавшего завоевания революции, строившего наше государство, создававшего советское киноискусство.

● Народный артист СССР А. Иванов.