

По призыванию и по долгу

Молодость революционной эпохи живет в фильмах старшей школы советских кинорежиссеров народного артиста СССР А. Г. Иванова — художника, для которого служение искусству было и остается важнейшим партийным делом. Одному из первых в городе Октября ветерану студии «Ленфильм» вручен знак «50 лет пребывания в КПСС».

Было о чем вспомнить в этот памятный, волнующий день сыну питерского рабочего, солдату революции, ставшему коммунистом перед своим первым боем за власть Советов.

— Рекомендацию в партию дал мне комиссар пулеметных курсов Иванов, и в том же ноябре восемнадцатого года, не закончив учебы, мы экстренно отправились на фронт, — вспоминает Александр Гаврилович. — В кармане гимнастерки хранил я драгоценный листок — свидетельство моей принадлежности к ленинской партии. Когда в двадцатом попал в плен к денкинцам, прибинтовал удостоверение к ноге — сберег. Потом было бегство из плена, снова фронт. А после войны листок с печатью пулеметных курсов мне обменяли на партбилет.

На линии огня, как и многие герои его будущих фильмов, сдавал двадцатидвухлетний комиссар полка экзамен на мужество, заслужив право говорить от имени своего героического поколения. И в мирной жизни этот человек, до седых волос сохранивший военную выправку, всегда мыслит себя бойцом. Поступив на курсы «Кино-Север», он отважно штурмовал совершенно новую для него кинематографическую науку и в двадцать семь лет пришел на фабрику «Севзапкино» (так назывался тогда нынешний «Ленфильм»). Советский кинематограф делал первые шаги, и Александр Иванов был среди тех, кто утверждал высокие идеалы искусства миллионов.

— На войне я потерял многих своих товарищей и спустя годы, повинувшись чувству долга перед павшими, стал делать фильмы о человеке на войне, его мужестве и героизме, поражениях и победах, — рассказывает ветеран. — Эта ответственность перед историей и

перед людьми, делавшими историю, наложила отпечаток на все мое творчество.

Его режиссерским дебютом был фильм «Луна слева», как определяли в те годы, — «комедия на тему любви и на материале гражданской войны». Потом он создал «Транспорт огня», «Есть, капитан!», «На границе», «Подводная лодка Т-9»...

Свое слово сказал Иванов в воплощении военной темы, сделав решительный шаг от плакатного изображения подвига к его психологическому анализу, показу войны как тяжелого труда, который советский человек выполняет, движимый великой любовью к социалистической Родине. «До сих пор шли батальные картины, а эта — человеческая», — сказал о фильме Иванова «Звезда» поэт-фронтовик Алексей Сурков.

Сам Александр Гаврилович своей главной работой считает трехсерийную киноэпопею «Поднятая целина». Успех этого и многих других фильмов — в духовной слитности режиссера с его героями и его темой.

Среди многочисленных наград Александра Гавриловича есть одна, которая дорога ему по-особому. В год пятидесятилетия Великого Октября ветерану вручили боевой орден Красного Знамени, к которому он был представлен еще в 1919 году. А рядом на его груди — ордена за труд. И в бою, и в труде художник-коммунист всегда был в цепи атакующих. Он и сейчас — в гуще творческих дел родного «Ленфильма»: читает сценарии, заседает в художественном совете студии, передает опыт молодым режиссерам.

— Итожа полвека работы в кино, я думаю, что главная моя удача — в точном выборе любимого дела, — заканчивает свой рассказ Александр Гаврилович. — Я пережил с моими героями все бури века и стремился, насколько хватило способностей, воздать должное человеку нового мира. Такого же полнокровного творческого счастья я желаю и тем, чей дебют еще впереди.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ЛЕНИНГРАД.