

Я КУЛЬТУРА

Художник, коммунист, патриот

Он стоял у колыбели «Ленфильма»; прошел со своей студией весь ее славный путь, разделил ее славу, был участником взлетов и свидетелем счастливых и трудных ее лет.

В коридоре «Ленфильма» висит стенд, посвященный 80-летию старейшего режиссера, коммуниста с 1918 года, народного артиста СССР Александра Гавриловича Иванова. В центре — фото, на нем во весь рост запечатлен стройный, затаенный в портупею, с пашкой на боку лихой красный командир. Молодой Иванов пришел в старые стены дома на Кировском, 10, с фронтов гражданской войны.

Бывший рабочий, сын рабочего из потомственной питерской рабочей семьи. В юности он познакомил меня со своим отцом, и, вспоминая это знакомство, я понял, откуда у Александра Гавриловича были свойственные его характеру черты: простота и чувство собственного достоинства, трудолюбие и честность, скромность, а главное — привычка делать свое дело без внешних эффектов, без громких слов и деклараций, за которыми часто нет ничего реального.

Александр Иванов вступил на путь советского кинематографиста в годы, когда формировался коллектив единомышленников, складывались на студии принципы так называемой «ленинградской школы», давшей советскому киноискусству немало выдающихся фильмов. Работать в те годы было нелегко, «планка» требовательности была поднята высоко. Нужно было, преодолевая штампы дореволюционного кино, создавать новое искусство.

Александр Иванов формировался как художник в эти годы. Один из своих первых фильмов, «Транспорт огня», он посвятил эпизоду из истории партии, и все его последующие работы, такие, как «На границе», «Подводная лодка Т-9», «Возвращение с победой», «Поднятая целина», стали продолжением избранного пути, были ответом на требования времени, проникнуты духом партийности. После войны он поставил «Звезду» — лучшую, самую талантливую свою работу. Он смог соединить в единую образную систему военную прозу и теплоту солдатской души, негромкий и тем ценный высокий пафос солдатского подвига, юмор и презрение к смерти. Для своего времени это было подлинным новаторством.

Путь Александра Иванова в советском кино был искренен и прям. Он в меру своих сил и способностей всего се-

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРНИК
Г. Москва

28 АВГ 1984

бя отдавал делу, которое беззаветно любил и которому отдал всю свою долгую жизнь. Людям, не знавшим его близко, он мог показаться человеком замкнутым и даже суровым. Но под этой оболочкой скрывались добрая душа, прямота характера, искренность, умение не скрывать правду, а говорить ее в глаза, как бы она ни была тяжела. Скромность его была удивительна. Многие, не заглядывавшие в его анкету, не подозревали, что он является кавалером двух орденов Красного Знамени и Красной Звезды, которыми Родина наградила его за труд солдата и художника. Имя Александра Иванова останется в памяти советских кинематографистов старшего поколения как доброе и честное имя художника-коммуниста.

Иосиф ХЕЙФИЦ,
Герой Социалистического
Труда, народный артист
СССР.