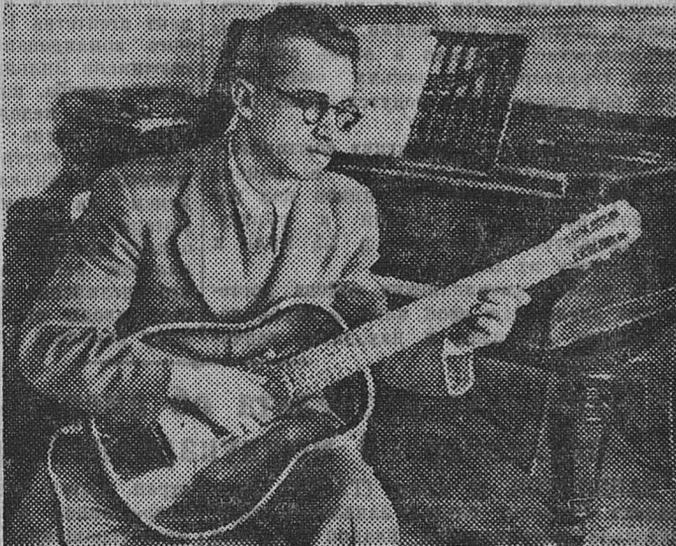


Электромзыкальные инструменты

Со сцены слышится то бархатный рокот виолончели, то будто напевы мужского голоса низкого, грудного тембра. Исполняется прелюд Шопена. Затем пол сводами Большого зала консерватории раздаются благородные и печальные звуки хора поселян из оперы Бородин «Князь Игорь».

Происходивший недавно показ электромузыкальных инструментов «эмритон» и «электара» привлек многолюдную аудиторию. Были исполнены произведения Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Баха, Генделя, Шопена.



Изобретатель новых электроинструментов А. Иванов играет на «электаре». Фото С. Осипова.

«Эмритон» по внешнему виду напоминает крохотное пианино. Внутри его находится электронная лампа, которую мы привыкли видеть в радиоприемниках. Она служит генератором электрического тока различной частоты, превращаемого в звук. В этом основное отличие инструмента от механических генераторов звука, какими являются столбик воздуха в валторне, тромбоне, фэготе, или же струны скрипки, виолончели, мандолины.

Музыкант играет на горизонтальном грифе восемью пальцами (оба больших бездействуют), прикасаясь к черной ленте. Позади, несколько выше грифа, расположены десять клавишей тембровой клавиатуры. При нажатии на клавишу включается соответствующий тембр, причем высота и сила звука не изменяются, но ему придается определенная окраска. Он становится похожим то на звук, издаваемый смычковыми инструментами, то на звук деревянных духовых инструментов или же на звук трубы, валторны, тромбона.

Ценность «эмритона» конструкции А. Иванова и А. Римского-Корсакова состоит в том, что он имеет свой особый тембр. Благодаря электрогенератору можно извлекать звуки громадного диапазона—по высоте и силе. Это вызовет возникновение новой музыкальной литературы.

«Электара» представляет собой электрифицированную испанскую гитару без

дек с усиленной звуковой отдачей. Некоторые ее звуки напоминают орган и медные духовые инструменты. Игрой на «электаре» легко овладеет каждый гитарист. Нужно только привыкнуть к новым педалям.

Расскажем вкратце историю этих изобретений. Александр Антипович Иванов, окончивший Ленинградскую консерваторию по классу скрипки, с детских лет интересовался электричеством. Оба его увлечения — к музыке и электричеству слились, наконец, воедино. Около десяти лет назад Иванов начал работать в Научно-исследовательском институте музыкальной промышленности и в сотрудничестве с инженером-электриком А. В. Римским-Корсаковым, внуком великого композитора, сконструировал «ЭМИ-1» — прообраз нынешнего «эмритона». В 1936 году были созданы две усовершенствованные модели «эмритона».

Сборку очередной модели приостановила война. Изобретатель добровольно вступил в ряды Красной Армии. В жестокие дни блокады Ленинграда ему при содействии командования удалось спасти любимые инструменты.

В Московской государственной консерватории создан недавно специальный класс электромузыки. Студенты и аспиранты изучают там технику игры на новых музыкальных инструментах, которые, видимо, быстро завоевуют популярность.

С. ШЕНФЕЛЬД.

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

Г. МОСКВ

17 ИЮН 1947