

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

з. 1386

21 АПР 1983

КИНО

Властитель
дум

Рассказывать о поэте, художнике, музыканте. — значит, рассказывать о его эпохе. Для авторов фильма «Художник Александр Иванов» (сценарий Э. Кузнецовой, режиссер М. Клигман, оператор С. Циханович) это было главным в работе над лентой. Повествуя о драматической судьбе художника, режиссер привлекает обширный исторический материал.

Главный труд его жизни — грандиозное по своему замыслу и воплощению, по глубине философской мысли полотно «Явление Христа народу». Авторы фильма подробно анализируют стилистические и духовные истоки создания этой картины, сопоставляют античные образы пластики с эскизами Иванова, прислушиваются к мнению современников художника. Они знакомят кинозрителя с полотном не бессистемно, а в соответствии с замыслом художника, в той последовательности, какую он предусмотрел, долгие годы работая над уточнением положений, поз, жестов своих героев. После встречи с Герценом находит, наконец, место в своей композиции для раба с веревкой на шее — сильнейший социальный образ, воплощенный с огромной силой и состраданием! И мы понимаем, что ни о каком религиозном предназначении картины не может быть и речи, ведь и сам художник в то время писал: «Я утратил религиозную веру...».

На экране перед зрителем проходит серия крупных планов — целая галерея социальных типов. Локальный евангелический сюжет послужил художнику средством для мощного философского обобщения, и картина приобрела общечеловеческое звучание. Прежде всего она оказалась созвучной настроениям и надеждам народа. «По своей идее она близка сердцу каждого русского», — писал Репин.

В. МИХАЙЛОВ.