

# Право на бессмертие

Открылась выставка

“А.А.Иванов. Рисунок и акварель”

*Культура. — 1998. — 5-11 марта. — С. 1*

В фондах Третьяковской галереи хранится богатейшее собрание рисунков и акварелей А.А.Иванова. Оно составляет гордость коллекции. Но в силу особой хрупкости, графика редко бывает в экспозиции. Со времени последней большой выставки Иванова в 1956 году, когда широкий зритель мог ознакомиться с этой — важнейшей! — частью наследия великого мастера, прошло более сорока лет. Нынешняя экспозиция в залах Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке “А.А.Иванов. Рисунок и акварель” приурочена к 140-летию со дня смерти художника.

Лучшие классические образцы рисовального мастерства Иванова — блестящие рисунки, исполненные в связи с работой над картинами “Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой”, “Явление Христа Марии

Магдалине”, этюды и эскизы к “Явлению Христа народу”. Выставлены также несколько вариантов эскизов неосуществленного запрестольного образа “Воскресение” для храма Христа Спасителя в Москве.

Настоящим откровением представляются пейзажные акварели мастера, живописной свободой и лаконизмом намного опередившие свое время.

Наконец, очень полно — более чем ста листами — показаны знаменитые “библейские эскизы”. Отличаясь глубиной философских исканий, будучи высшим достижением мастерства Иванова-рисовальщика и непревзойденным шедевром акварельной живописи, этот гениальный цикл Иванова составляет, по выражению В.В.Стасова, “главное его право на бессмертие”.

Соб. инф.