

Иванов
сочиняет картину
1998, -18 авг. - с. 7

Бродячая собака

Выставка рисунков Александра Иванова

ВЕЛИКОГО русского художника Александра Иванова занимали две глобальные идеи: написать картину, которая изменит жизнь людей к лучшему, и построить грандиозный «Храм человечества». Картина, явившаяся причиной преждевременной смерти художника, замыкает ныне одну из анфилад Третьяковки. От второго замысла остались рисунки, в литературе получившие название «Библейского альбома», а также кальки и студии памятников древних цивилизаций.

Они и составили основу выставки в Третьяковской галерее, включившую в себя значительную часть графического наследия художника – около 300 листов из более чем 1000, хранящихся в запаснике галереи. Виртуозный рисовальщик, Иванов исполнял акварели чрезвычайно свободно, вводя в них трепетание воздуха, завывание ветра, заставляя листы светиться таинственным «потусторонним» светом. Сквозь фигуру идущего по волнам Христа просвечивает вздыбленная бурей поверхность моря. Нестерпимо яркими лучами светится фигура архангела Гавриила в «Явлении ангела Захарии», ослепительна тронная фигура Бога, читающего Моисею скрижали Завета. «Иконы до сложения иконографии» – охарактеризовал эскизы один из исследователей творчества Иванова.

До настоящей выставки зрители не видели «Библейский альбом» (за исключением нескольких листов) более 100 лет. Он выставлялся в 1897 г. в Румянцевском музее. Примерно к тому же времени относится издание полиграфического воспроизведения его Михаилом Боткиным в Берлине очень маленьким тиражом. Как долго продлится последующее «заточение» эскизов в запаснике – не знает никто. Эта выставка продлится до конца августа, а следующая откроется в Третьяковке в сентябре и будет посвящена 100-летию объединения «Мир искусства».

Елена ЗАЙЦЕВА