2207 — 3 ИЮЛ 1982
Комсомолец г. Челябинск

● **Наш гость**

Пародии и эпиграммы Александра Иванова знает каждый человек, интересующийся поэзией. За двадцать лет литературной деятельности у него вышло семь книг, каждая из которых расходилась мгновенно. Регулярно его произведения появляются на страницах журналов и газет. А с тех пор, как в эфир вышла телепрограмма «Вокруг смеха» (три с половиной года назад), Александр Иванов «вошел» в каждый дом.

Его полемический запал с годами не исчезает.

НЕ ТОЛЬКО О ПАРОДИИ

Интервью после концерта, который состоялся в Магнитогорске, началось не совсем обычно,—с сюрприза в виде вырезки из «Литературной газеты», которую я отыскал в архиве.

Александр Иванов взял пожелтевшую вырезку. Улыбнулся. И покачал головой.

Вот что предваряло эти две прозаические пародии (на Юрия Куранова и Юрия Казакова): «Александр Иванов — молодой педагог. Он преподает начертательную геометрию, черчение и рисование во Всесоюзном заочном инженерно - строительном институте...». Внизу стояла дата: 1 октября 1963 г.

— На газетную полосу вы «шагнули» из института. А на сцену!

—Тогда же. Впервые с чтением своих пародий выступил в Московском Доме ученых, и с тех пор пишу пародии и эпиграммы, читаю их со сцены.

— У вас весьма узкая жанровая специализация...

— Пародией нельзя заниматься от случая к случаю, если хочешь действительно чего-то достичь в этом непростом жанре.

Когда говорят, что я злой, я отвечаю, что злой от любви к настоящей литературе и неприязни к ее профанации, к подделке.

Конечно, пародии бывают разные. Мне ближе сатирическая. Юмористическая же несколько иная— она в основном передает стиль, форму, более «доброжелательна». Все сказанное, однако, не означает, что я в своих пародиях только критикую. Отнюдь. Можно любить поэта и писать пародии — от любви же. Если у меня есть несколько пародий на Булата Окуджаву, это не значит, что мне не нравится его творчество. Наоборот, я очень его люблю.

— Но больше пародий с резким сатирическим уклоном. Не зря же вы на концерте говорите: «Мне кажется, что многие поэты пишут не для народа, а для меня».

— Да, материала предостаточно. Хотя, надо сказать, я никогда не читаю стихи с «заданным» ощущением, что буду писать пародию. Нет, я просто читаю, знакомлюсь, а объекты и темы появляются как бы сами собой.

— Интересно, дома у вас большая библиотека!

— Один книжный шкаф (и то не до конца полный). В нем только те книги, которые являются частью моего духовного мира, к которым постоянно возвращаюсь. Пустого и тем более престижного собирательства не одобряю.

— Вы обмолвились на концерте, что читатели обильно снабжают вас «материалом» для творчества...

— Да, особенно после выхода в эфир передачи «Вокруг смеха». Письма и бандероли идут отовсюду.

— Это еще одно свидетельство популярности передачи, ее своеобразия. Кстати, как вам удается собирать в ней столько интересных людей!

— В нее пока что «рвутся» попасть. «Вокруг смеха», как и любая другая театрализованная передача,—живой организм, она стареет вместе с нами, и в какой-то момент наверняка исчерпает себя. Вот тогда-то надо вовремя это почувствовать и уйти.

— Александр Александрович, вы говорили о самоиронии у поэтов. А как с этим чувством у пародиста!

— Нормально. Вполне разделяю мысль, что надо серьезно относиться к своему делу и с иронией к самому себе.

Геннадий Хазанов в новой программе показывает пародию на меня — пародирует походку, интонацию, манеры... По-моему, очень смешно, я до слез хохотал.

— На ваш взгляд, есть сейчас удачи в жанре литературной пародии!

— Конечно. Прекрасная книга «Сюжет с вариациями» вышла у такого серьезного поэта, как Юрий Левитанский. Хорошие пародии у Леонида Филатова, артиста театра драмы и комедии на Таганке. Интересно работает в этом жанре Алексей Пьянов.

— Хлеб пародиста нелегок... Но есть в нем, наверное, и свои радости!

— Как и в любой другой творческой работе. Радость приносит сам по себе творческий процесс, а успех... Конечно, приятно, когда тебя понимают и поддерживают. Вот смотрите, в Магнитогорске чисто литературный вечер вызвал такой живой интерес. Это приятно.

Интервью вел В. МОЗГОВОЙ.
Фото Е. Тетеревякова.