

ЭТА КНИГА в рекламе не нуждалась и спривалков магазинов исчезла в мгновение ока. Популярность ее автора — Александра Иванова — огромна, но вовсе не потому, что он является ведущим известной юмористической телепрограммы «Вокруг смеха». Конечно, Центральное телевидение помогло росту его известности в масштабе страны, но истинные ценители уже давно заметили и полюбили этого самобытного, остроумного и отчасти злого, но без всяких сомнений,

Стреляться с кем угодно можно,
Ты в Доризо стрельни, сынок!
С улыбкой грустной бесконечно
Дантес взирает на него.
— Могу и в Доризо, конечно,
Какая разница, в кого...
Но вдруг лицо его скривилось,
И прошептал он, как во сне:
— Но кто тогда, снажи на милость,
Хоть словом вспомнит обо мне?!

● ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ «СМЕНИ»

Смех — дело серьезное

исключительно талантливого пародиста. Поэтому совершенно неудивительно, что выход сборника Александра Иванова* в Лениздате не остался незамеченным.

Автор назвал свою новую книжку «С Пушкиным на дружеской ноге». И не случайно, потому что, как пишется в коротенькой аннотации, «через всю книгу проходит цикл пародий, высмеивающих слишком вольное, порой панибратское обращение современных авторов с классическим наследием».

Да, действительно, пока еще в поэзии не изжито полностью такое негативное явление, как плагиат. И частенько один поэт у другого, мягко говоря, «заимствует» строчку, две, три, четыре... Но почему-то поэты отказываются «грабить» своих современников, а, как правило, обращаются к классикам и, в частности, к стихам Александра Сергеевича Пушкина. Очевидно, они считают, и, может быть, не без основания, что именно такая поэзия может достойно украсить их собственные стихотворные сборники. И, бывает, покупаешь сборник, на котором написано «Книга новых стихов», и встречаешь там строки, которые давным-давно знаешь и даже больше того — знаешь, что этому поэту они не принадлежат. Рядовой читатель удивится, книголюб возмутится, но, может быть, повозмущавшись, тоже пройдет мимо этого явления. Александр Иванов мимо пройти не мог и не хотел.

Сборник начинается с блестящей пародии на эти вот стихи Николая Доризо: «Нет, жив Дантес. Он жив опасно, жив вплоть до нынешнего дня. Ежеминутно, ежечасно он может выстрелить в меня».

Санкт-Петербург взволнован очень.

Разгул царизма.
Мрак и тлен.
Печален умур и озабочен
Барн Луи де Геккерен.
Он молвит сыну осторожно:
— Зачем нам Пушкин?
Видит бог.

Пародий из цикла «С Пушкиным на дружеской ноге» в сборнике более десяти, но они не кажутся однообразными. Отчасти потому, что автор умело выбирает к ним эпиграфы. Например: «В изголовье уснувшего города только звезды, да Пушкин, да я...» (Владимир Туркин); «Во сне я вижу: приезжает Пушкин ко мне. На светлосером «Москвиче» (Майя Борисова) или «Пропую про урожай и про Вегу, как фантаст. Глядь, какой-нибудь Державин запишет и воздаст» (Василий Федоров).

Но, без сомнения, основной успех пародий зависит от качества основного текстового материала, его сатирической силы. И таких удачных, остроумных и в меру злых пародий в сборнике большинство. Но, к сожалению, есть вещи, которые по качеству выпадают из общего уровня. Прежде всего, становится многословным, это произошло в пародиях на стихи Давида Самойлова, Егора Исаева, Гарольда Регистана, Льва Кондырева. А ведь к пародии, да и вообще к сатире, прежде всего относится выражение: «Краткость — сестра таланта».

Изменил себе Александр Иванов и в пародиях на стихи Эдуарда Успенского, Риммы Казаковой, Сергея Давыдова. За интересным началом и остроумным развитием сюжета здесь не следует ожидать пародийной «точки», что снижает общую сатирическую силу произведения.

И все же, несмотря на эти небольшие «огрехи», новый сборник Лениздата, безусловно, придется по душе книголюбам и поможет молодым ленинградским поэтам не повторять тех ошибок, которые допустили маститые коллеги, справедливо попавшие на острие пера Александра Иванова.

* Александр Иванов. С Пушкиным на дружеской ноге. Лениздат, 1981.

С М Е Н И
Г. Лениздат
№ 1 АВГ 1982