Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . 19 МАР. 42

Москва

Газета №

„ЛОМОНОСОВ“

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ Вл. ИВАННИКОВА

КОМПОЗИТОРОМ Иванниковым написан вокальный цикл «Ломоносов».

Слова Ломоносова: «Для пользы общества коль радостно трудиться» — девиз всей его многогранной деятельности. Бережное выращивание ростков русской науки, развитие богатейших производительных сил нашей необъятной родины, подъем ее военной мощи, культурный и технический прогресс страны, — вот та «польза общества», ради которой жил и трудился пламенный патриот, основоположник русской науки — Ломоносов.

Ломоносов — не только великий ученый, но и поэт. Традиционную для той эпохи поэтическую форму торжественной оды он умел насытить великими идеями, которые будили мысль передовых людей его времени. С живым интересом, с волнением читаем мы сейчас многие стихи Ломоносова.

За Вислой и за Вартой грады
Падения или отрады
От воли росской власти ждуд;
И сердце гордого Берлина
Перуны, близ гремя, трясуд.

Бегущих горды пруссов плечи
И обращенные хребты
Подвержены кровавой сечи,
Главы валяются, как листы.
Теперь с готовыми трубами
Перед берлинскими вратами
Победы нашей дайте звук.

Эти строки написаны после победы над Фридрихом Прусским и ярко отражают горячую любовь поэта к своему народу и родине.

Твердой верой в будущее страны, ее культуры и науки проникнуты стихи поэта-ученого:

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте, ныне ободренны,
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

Этим обращением Ломоносова к русским ученым композитор Вл. Иванников начинает свой вокальный цикл.

Многие научные вопросы, изучению которых Ломоносов посвятил долгие годы жизни, нашли отражение и в его поэзии. Среди них, например, — проблема освоения Северного морского пути, во всей широте поставленная лишь после Октябрьской революции.

Напрасно строга природа
От нас скрывает место входа
С берегов вечерних на восток.
Я вижу умными очами:

**Колумб российский между льдами
Спешит и презирает рок.**

Эти стихи взяты Иванниковым для второй части его цикла.

Ломоносов — автор астрономических исследований — посвящает солнцу замечательные строки, послужившие текстом третьей части цикла Иванникова:

Когда бы смертным толь высоко
Возможно было возлететь,
Чтоб к солнцу бренно наше око
Могло приблизившись воззреть:
Тогда б со всех открылся стран
Горящий вечно океан...

Четвертая и последняя часть написана на фрагмент из перевода Ломоносова «Exegi monumentum» Горация (стихи, легшие в основу общеизвестного «Памятника» Пушкина):

Я знак бессмертия себе
воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный аквилон стереть не
может,
Ни множество веков, ни една
древность.
Не во все я умру; но смерть
оставит
Велику часть мою, как жизнь
скончаю.

В четырех лаконических отрывках, выбранных Иванниковым, перед нами встает облик гениального ученого и поэта. Трудно поверить, что поэтическое наследие Ломоносова до сих пор оставалось вне поля зрения композиторов. Однако, насколько известно, на стихи Ломоносова не было написано ни одного музыкального произведения. Советская культура расширила и обогатила сферу искусства, включив в нее и пафос труда и поэзию научных изысканий. В новом свете предстало перед нами и творчество Ломоносова-поэта, проникнутое оптимистической верой в славное будущее родины.

Сложную художественную задачу — дать первое музыкальное воплощение поэзии Ломоносова — В. Иванников разрешил интересно и убедительно. Композитор сумел воссоздать философский облик поэта-мыслителя.

Своеобразная жестковатость гармонического языка, преобладание темных красок, общий сурово-сдержанный колорит музыки погружают слушателя в атмосферу серьезной, сосредоточенной мысли. Удачно перedal композитор и торжественно-монументальный стиль ломоносовской оды.

Новое сочинение Иванникова намечено к исполнению в одном из ближайших открытых творческих показов союза композиторов.

Л. Соловцова.