

гор. Москва

27 НОЯ. 42

«ЛОМОНОСОВ»

РОМАНСЫ КОМПОЗИТОРА
В. ИВАННИКОВА

Новый вокальный цикл Владимира Иванникова состоит из четырех романсов на стихи, точнее на цитаты из стихотворений Ломоносова.

Самое название цикла — «Ломоносов» — коротко, но красноречиво определяет сущность авторского замысла. Это не стилизаторская попытка возродить из пыли веков величественный, но архаичный жанр — оду, это даже не раскрытие в музыке содержания, смысла поэзии Ломоносова. Это скорее — мысли советского художника об одном из величайших русских людей, дань уважительного восхищения гению, на века предвосхитившему развитие человеческой культуры.

Философ, ученый и поэт, Ломоносов был прежде всего сыном своей страны, своего народа. С каким горделивым достоинством заявил поэт в одной из своих од:

Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать...

Музыкой на эти слова начинается ломоносовский цикл Иванникова. Композитор включил сюда отрывки из од Ломоносова — философские размышления поэта о природе, о вселенной, об отечестве. Цикл завершается музыкой на перевод из Горация:

Я знак бессмертия себе
 воздвигнул
Превыше пирамид и крепче
 меди...

В романах В. Иванникова привлекают вескость и значительность замысла. К сложной задаче композитор подошел ответственно и серьезно. Пусть не везде средства музыкального выражения оказались одинаково равноценными. Так, выпадает, например, из общего стиля — сдержанного и скупого — последний романс цикла («Памятник»), неоправданно бравурный, несколько бьющий на внешний эффект.

Зато содержательность музыкального материала в остальном цикле, благородство формы, заставляющее вспомнить о классически строгих традициях танеевской романсовой лирики, а главное — эмоциональная трактовка эпической философской темы — делают работу Иванникова интересным начинанием. Это начинание тем более ценно, что оно является едва ли не первой попыткой воплощения в музыке поэтических мыслей великого русского человека.

Е. Канн.