

**В** ФОНЕ Всесоюзного дома композиторов в Москве установлена мраморная доска, на которой высечены имена композиторов, погибших в Великую Отечественную войну. Среди них и имена заслуженных деятелей искусств Чувашской АССР В. Кривоносова и В. Иваннишина.

О героической гибели на фронте В. М. Кривоносова написано в книге «Жизнь за Родину свою», выпущенной издательством «Музыка». Там опубликован очерк о жизненном и творческом пути композитора. Об В. Г. Иваннишине, офицере Красной Армии, авторе первой чувашской симфонии и первой чувашской оперы, почти нет никаких сведений. Он считается пропавшим без вести. Правда, в той же книге говорится, что история его гибели стала известна по слухам, дошедшим после войны. Как рассказывают, Иваннишин попал к немцам в плен и однажды, идя по территории лагеря, приблизился к колючей проволоке. Немецкий часовой без предупреждения выстрелил в него...

Имя Владимира Георгиевича Иваннишина неразрывно связано с историей музыкальной культуры Чувашии предвоенных лет. Он окончил композиторский факультет Ленинградской консерватории по классу профессора М. О. Штейнберга, у которого занимался в то время и первый чувашский композитор Ф. П. Павлов.

В. Г. Иваннишин, русский по происхождению (он родился и жил в Ленинграде), целиком связал свою творческую деятельность с чувашской музыкой. Впервые приехав в Чебоксары осенью 1935 года, он прежде всего занялся изучением чувашского языка и народной музыки. Тогда же ему поручили творческий заказ — написать первую чувашскую симфонию.

В марте 1936 года четырехчастная симфония была завершена. Автор назвал ее «Чувашской». Это — образец жанрово-характерного

симфонизма с прелестной, прозрачной оркестровкой. Живописные музыкальные эпизоды, оттеняемые колористическими оркестровыми приемами, воссоздают образы чувашского края — задумчивые и лирические, эпические и драматические. Языком музыки, насыщенной народно-посенными элементами, автор как бы повествует о «делах давно минувших дней».

Симфония необычна по замыслу: в нее введены партии солирующей домры и вокалистки-солистки. Среди

Музыкальный язык оперы, пронизанный интонациями чувашской народной песни, преимущественно эпического склада. Лучше всего удалась автору описание чувашской природы, изображение быта. По-настоящему волнуют и захватывают слушателя и эпизоды с большим драматическим напряжением (кульминационные моменты второго и четвертого актов). Рельефно и выразительно сделаны музыкальные характеристики основных действующих

лиц симфонического оркестра, объединенный хор Государственного ансамбля песни и пляски и хор музыкального училища. Основные партии исполняли ныне здравствующие З. Трофимова (Нарспи), М. Кольцов (Сетнер), П. Воинов (Тахтаман), В. Крылов (Гусляр), И. Шубин (2-й парень), О. Агакова (подруга Нарспи),

Саратовской консерватории Чувашской оперной студии.

Оперой В. Иваннишина заинтересовались и в музыкальных кругах Москвы. В марте 1941 года монтаж оперы «Нарспи» прозвучал по Всесоюзному радио в исполнении солистов Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и хора Московской филармонии.

...Чувствуя долг перед талантами, отдавшими жизнь за свободу советского народа, я попытался разыскать семью В. Г. Иваннишина и найти его рукописи, представляющие большую ценность для чувашской музыки.

Вдова композитора Нина Яковлевна живет в том же доме, где она жила вместе с мужем восемь предвоенных лет. Владимир Георгиевич был призван в Красную Армию 29 июня 1941 года. 17 сентября он ушел из Ленинграда со своим подразделением. Ушел навсегда. Больше от него вестей не было.

Расставаясь, композитор просил жену: «Если придется эвакуироваться из Ленинграда, захвати с собой мои нотные рукописи, мою «Нарспи». Длинный путь проделала «Нарспи»: от Ленинграда в Кировскую область и обратно. Теперь «Нарспи» вернулась в Чебоксары. Нина Яковлевна передала мне 258 страниц партитуры, 15 нотных тетрадей клавира, партитуру и переложение для фортепиано симфонической сюиты «Сильби», либретто и черновые материалы по опере, письма, документы, фотоснимки, личные книги композитора. Отныне эти материалы будут храниться в архиве Научно-исследовательского института при Совете Министров Чувашской АССР. Уверен, что наши исполнители вновь заинтересуются произведениями талантливого автора.

**Ю. ИЛЮХИН,**  
заслуженный деятель искусств Чувашской АССР.

## Годы и судьбы СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ

народных мелодий, использованных в партитуре, яркое впечатление оставляет напев старинной переселенческой песни, записанной от знаменитого чувашского народного певца Гаврила Федорова.

Премьера симфонии состоялась 18 декабря 1936 года в Ленинграде. А в Чебоксарах впервые она была исполнена 9 ноября 1937 года симфоническим оркестром Чувашской государственной филармонии под управлением Г. И. Благодатова (вокальную партию пела А. Г. Казакова).

Около четырех лет работал композитор над оперой «Нарспи» по одноименной поэме К. В. Иванова. Для этого были опробованы три варианта либретто — Д. Данилова, Я. Ухсая, П. Хузангая. Появилось крупное оперное полотно, в котором сохранен чувашский национальный колорит, народный быт, обряды и язык, что с таким неподражаемым мастерством показано в поэме К. В. Иванова.

щих лиц.

В яркой и полной инструментальной чувствительности рука талантливого мастера, оркестр в опере на большой высоте. Великолепными образцами хорового письма являются большой хор первого акта, хор без сопровождения из второго акта и финальный хор четвертого акта.

«Оперу Иваннишина можно назвать выдающимся произведением, дышащим на большой шаг вперед культуру чувашского народа. Сегодня можно смело сказать: чувашская опера это не мечта, а реальность. Первая народная чувашская опера существует!». Так писала критика об опере «Нарспи» В. Иваннишина.

23 июня 1940 года на юбилейном вечере, посвященном 20-летию Чувашской АССР, были исполнены первый акт и сцена свадьбы из второго акта оперы «Нарспи». Участвова-



А. Ургалкин (Рыбак), Г. Алексеев (Сват) и другие.

Произведению В. Иваннишина был оказан восторженный прием. За выдающиеся заслуги в деле развития чувашского музыкального искусства автору оперы «Нарспи» было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР. Сценическую постановку оперы намеревались осуществить к 24-й годовщине Великой Октябрьской революции, т. е. к ноябрю 1941 года. В декабре 1940 года появилось постановление Совнаркома Чувашской АССР «О ходе подготовки к постановке оперы «Нарспи». Уже была создана постановочная коллегия. Появление первой чувашской оперы явилось также стимулом для организации при