

«В кинофильме «Адъютант Его Превосходительства» мне очень понравилась актриса Т. Иваницкая, сыгравшая главную женскую роль — Тани, дочери начальника контрразведки. Хотелось бы узнать об этой актрисе — где она еще играет; в театре ли, в кино?..»

Т. КИСЕЛЕВА.

г. Калининград.

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

ТАТЬЯНА Иваницкая не драматическая актриса, а балерина. Вот уже 15 лет трудится она в балетной труппе Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. И привела ее в балет еще в детстве возникшая любовь к этому прекрасному искусству.

— Ребенком танцевала везде — дома, во дворе, в школе, на различных вечерах самодеятельности, — рассказывает Татьяна Иваницкая. — И поэтому проблемы выбора профессии не было. Поступила в Московское академическое хореографическое училище, а после окончания его — в балетную труппу хора имени Пятницкого, в котором с самого начала отнеслись ко мне с большой добротой и который стал для меня вторым домом.

— И как же так случилось, что вы, не драматическая актриса, а балерина, снялись в кино, да еще в таком популярном телефильме, да еще в главной женской роли? Подозреваю, желающих сыграть эту роль было немало.

— Ну, во-первых, в кино снимаются не только драматические актеры. Представители других искусств не раз снимались и даже оставались в кинематографе, избирая его своей новой профессией. Хореографическое училище, например, окончила в Ленинграде Людмила Савельева, сыгравшая роль Наташи Ростовской в фильме «Война и мир». Она стала киноактрисой. Ничего, к слову сказать, удивительного в том, что представители иного, кроме драмы, вида сценического искусства, снимаются в кино, нет. Все, что происходит на сцене, — опера это, балет ли, народный танец, — таит в себе драматическое начало, сюжет, характер. Все — **про что-то**, просто это что-то выражается различными средствами. Танец, в частности, это всегда рассказ, в котором непременно должны присутствовать характер, чувство. Пластика, движение — это способ рассказа, способ выражения характера, чувства.

В кино я попала случайно. Кто-то из моих знакомых — я об этом и не подозревала — принес мою фотографию на студию имени Горького, и таким образом я была «зафиксирована». Однажды позвонили с «Мосфильма» и предложили прочитать сценарий будущего фильма «Адъютант Его Превосходительства». Было много фотопроб, тщательно подбирались костюмы, прическа... Мне казалось, что люди мучаются со мной, а они искали.



— И что же, страха совершенно не было?

— Не было. Вокруг были хорошие люди, которые помогали и просто не давали возникнуть страху. Помню, Владислав Игнатьевич Стрельчик подарил в первый день съемок огромный букет цветов и пожелал удачи в дебюте.

— И вот вы увидели себя на экране...

— Впервые это случилось, когда просматривали одну из отснятых со мной сцен. — (Смеется). — Я была лучшего о себе мнения. Режиссер Евгений Иванович Ташков понял мое состояние, подошел ко мне и сказал что-то очень смешное. Плохого настроения как не бывало.

— Были ли после этого фильма другие предложения?

— Были. Снялась в двух фильмах республиканских киностудий, но так и не видела их, потому что была на гастролях за рубежом. Были и другие предложения, и сейчас звонят, но... ведь наш коллектив много ездит по стране и за рубежом, поэтому практически нет времени сниматься. Вот и сейчас... случись звонок, предложение, а я буквально через три дня улетаю с коллективом на месяц в Италию... Неудобный для кинематографистов человек...

— Часто ли приходится выступать в Подмоскovie?

— Да. И каждый раз все мы волнуемся: что ни говорите, выступаем перед земляками, которые, к слову сказать, не очень избалованы приездами больших и известных коллективов. Поэтому мы все должники перед тружениками нашего родного Подмоскovie.

— Таня, извините, но я всегда спрашиваю о курьезах...

— Были, конечно... Но вот однажды случился курьез, который заставил меня долго... грустить. Когда снималась в «Адъютанте Его Превосходительства», режиссер Птушко предложил попробовать на роль Людмилы в фильме «Руслан и Людмила». А, надо вам сказать, что волосы у меня были во время съемок немного высветлены. Настоящий их цвет — вот как сейчас, русые, даже темновато-русые. Ну, вот. Были первые фотопробы на роль Людмилы, и они очень понравились Птушко, который сказал, чтобы после окончания съемок в «Адъютанте Его Превосходительства» я тотчас пришла в его труппу и продолжила пробы. Окончились съемки, я, естественно, восстановила натуральный цвет волос и пришла в труппу «Руслан и Людмила». Сняла платок, все ахнули: «Какая это Людмила! Это Наина!». Мне было очень грустно, хотя вывод, который я сделала, повеселил моих друзей: «Хочешь сниматься в кино — не торопись в парикмахерскую».

Мне хочется добавить ко всему здесь написанному, что, рассказывая о себе, Т. Иваницкая поскромничала: не прерывая работы в хоре им. Пятницкого, она окончила театроведческий факультет ГИТИСа и Университет марксизма-ленинизма при Фрунзенском РК КПСС.

Л. ДНЕПРОВСКИЙ