Утопия-97

(Продолжение марафона)

Китай по-японски

Молодой японский режиссер Шюнжи Иваи полагает, что его соотечественники потеряли жизненную силу, энергию движения вперед. В Шанхае же, напротив, полно публичных домов, киллеров, аферистов, пороков и обманов, среди которых (как уверяет пресс-релиз) есть место "человеческому теплу и витальности". Как и фильму "Бабочка-махаон" есть место на российском фестивале. А режиссеру Иваи — среди режиссеров других.

Когда-то Иваи, студент "обыкновенного" японского университета по классу педагогики, рисовавший маслом и писавший рассказы, почитал кинематографистов за небожителей. Дорога в заоблачный мир казалась непреодолимой. Но одна мысль вселяла надежду (в дословном переводе): если люди, любящие это прекрасное искусство, делают такие плохие фильмы, — значит и я могу? И Иваи взялся за дело. Главным казалось избежать скуки. Кинокарьера началась с музыкальных фильмов.

В основе сюжета фильма"Бабочки-махаон" поиск исчезнувшей кассеты с песней "Моя дорога". Песня стала хитом тинэйджеров.

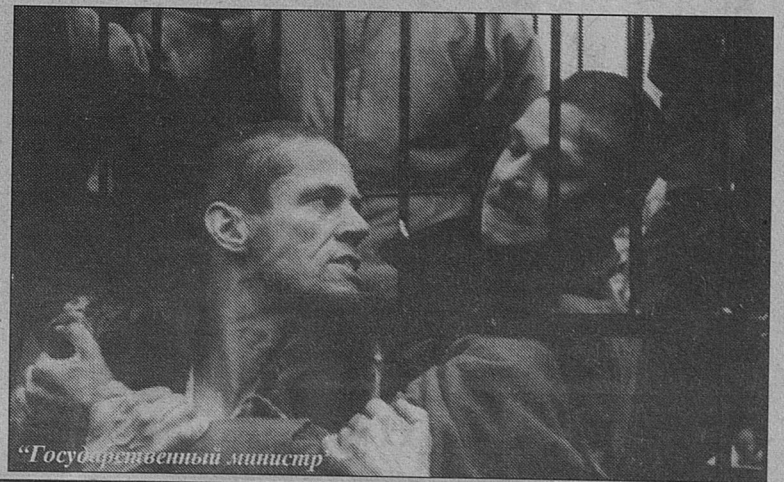
В режиссере Шюнжи Иваи корреспондент "Независимой газеты" увидел первого кандидата на главный приз за режиссуру.

Однажды в Сицилии

Режиссер фильма "Марианна Укрия" Роберто Фаэнца – поклонник прошлого. Прошлого кинематографа, например, Феллини, Висконти. В том смысле, что фильмы прошлого кажутся ему более настоящими, чем фильмы настоящего. К первым он питает уважение. Большинство современных картин режиссер называет ничтожными. Тем более на ТВ. Тем более то, что хорошо для ТВ, совсем не годится для кинематографа. Например, делать фильмы о сегодняшнем дне. "Кинематограф должен работать на памяти".

Так что, сам Фаэнца снимает о веке XIX. Об изнасиловании, братоубийстве, тюрьме, роковых влечениях и страстях. Словом, обо всем том, что, по мнению режиссера, и отличает Сицилию позапрошлого века (когда происходит действие картины) от Сицилии современной.

Что и говорить: переезды на лошадях, немобильная переписка, выверенные жесты, требующие внимания, родовые тайны, раскрываемые ценой жизни. В общем, неторопливая история Марианны Укрия (от 13 лет до того момента, с которого у нас на-



"Государственный министр"

Экранизация. — с. 2-3.

№30 (394), 31 июля – 7 августа 1997 года